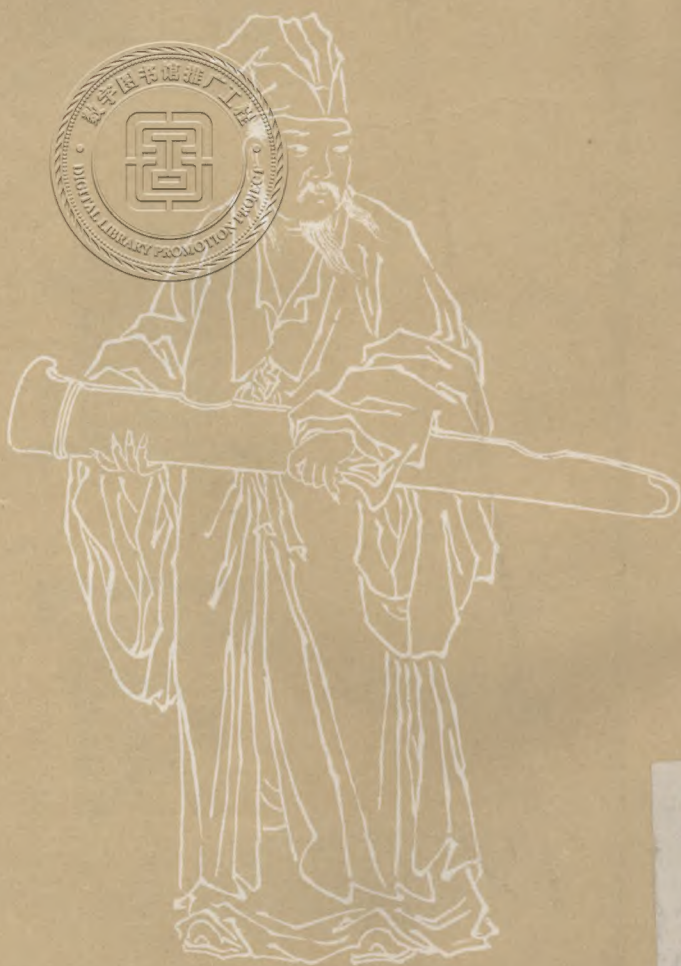


分類  
畫範

自習  
畫譜大全

啓功題





馬  
駘  
畫  
寶

野侯署







## 重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骀（马骀字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册。现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。



# 人物畫範目錄

上集

人物正像正骨法	一
畫側面像立骨法	二
髯叟正面畫法	三
肥碩正面叟像法	四
瘦弱正面叟像法	五
背面畫法	六
二分面畫法	七
三分面畫法	八
四分面畫法	九
五分面畫法	十
六分面畫法	十一
七分面畫法	十二
八分面畫法	十三
九分面畫法	十四
正面仰頭畫法	十五

正面俯頭畫法	十六
背面仰頭式	十七
側面仰望式	十八
側面俯視式	十九
正面仕女畫法	二十
背面仕女畫法	二十一
側面仕女畫法	二十二
大笑像法	二十三
啼哭像法	二十四
怒像法	二十五
愁思像法	二十六
呵欠像法	二十七
剔牙畫法	二十八
掀嚏畫法	二十九
挑耳畫法	三十
吹筒畫法	三十一



搔癢畫法	三十二
俯首睡卧法	三十三
支頤鼾睡畫法	三十四
側聽式畫法	三十五
髯叟畫法	三十六
髯叟像法	三十七
帝王像法	三十八
忠臣像法	三十九
勇將像法	四十
神仙像法	四十一
佛像畫法	四十二
觀音大士像畫法	四十三
羅漢像畫法	四十四
癯嘴老嫗畫法	四十五
病容畫法	四十六
貧苦像法	四十七

人物畫範目錄

二

孩童像法.....四十八

孩童啼哭像法.....四十九

乳孩像法.....五十

下集

正面站立裸體骨格法.....一

背面站立裸體骨格法.....二

側面站立裸體骨格法.....三

側坐裸體骨格法.....四

正面肥瘦赤足畫法.....五

左右側面赤足畫法.....六

赤足左右後跟畫法.....七

正對足心畫法.....八

手背與掌之畫法.....九

側面露手背手心法.....十

左手指式.....十一

右手指式.....十二

左右反正屈指式.....十三

按地反正面手式.....十四

拳頭畫法.....十五

執物左右手畫法.....十六

拈物之手畫法.....十七

捧物正面手式.....十八

上下抓手畫法.....十九

拱揖手式.....二十

十指交叉畫法.....二十一

反背握手畫法.....二十二

持碗箸之手畫法.....二十三

輕鬆持器之手式.....二十四

執筆手式.....二十五

單薄衣袖翻摺法.....二十六

圓厚衣摺法.....二十七

正面衣摺法.....二十八

側面衣摺法.....二十九

背面衣摺法.....三十

飛舞衣紋畫法.....三十一

風帶翻折畫法.....三十二

高古游絲描畫法.....三十三

鐵線描畫法.....三十四

琴絃描畫法.....三十五

行雲流水描畫法.....三十六

馬蝗描畫法.....三十七

釘頭鼠尾描法.....三十八

混描畫法.....三十九

撇頭釘描畫法.....四十

曹衣描畫法.....四十一

折蘆描畫法.....四十二

柳葉描畫法.....四十三

竹葉描畫法.....四十四

戰筆水紋描畫法.....四十五

減筆描畫法.....四十六

蚯蚓描畫法.....四十七

枯柴描畫法.....四十八

橄欖描畫法.....四十九

粟核描畫法.....五十

# 歷代名將畫譜目錄

## 上集

碯溪垂釣	周呂尚	一
吳宮教戰	吳孫武	二
劍贈漁父	吳伍員	三
吮辛病疽	魏吳起	四
穰苴斬監	齊田穰苴	五
馬陵伏弩	齊孫臏	六
火牛破敵	齊田單	七
濟上勞軍	燕樂毅	八
雁門縱牧	趙李牧	九
肉袒負荆	趙廉頗	十
坑棄萬軍	秦白起	十一
登壇拜將	漢韓信	十二
細柳式車	漢周亞夫	十三
鴻門闢宴	漢樊噲	十四
冥山射虎	漢李廣	十五

鉅徒論相	漢衛青	十六
渡河受款	漢霍去病	十七
高平斬使	漢寇恂	十八
荒亭遊弋	漢馮異	十九
受檄擊郾	漢賈復	二十
無終奪軍	漢吳漢	二十一
官臺望戰	漢耿种	二十二
冰合薄沱	漢王霸	二十三
城門斷限	漢耿种	二十四
雅歌投壺	漢祭遵	二十五
取米為山	漢馮異	二十六
疏勒拜泉	漢耿种	二十七
投筆封侯	漢班超	二十八
酌酒還金	漢張奐	二十九
增寇斷追	漢虞詡	三十
祁山伐魏	蜀諸葛亮	三十一

水淹七軍	蜀關羽	三十二
當陽退敵	蜀張飛	三十三
截江救主	蜀趙雲	三十四
智滅三帥	蜀姜維	三十五
合肥陷陣	魏張遼	三十六
牙門建纛	魏典韋	三十七
街亭絕汲	魏張郃	三十八
陰平繫險	魏鄧艾	三十九
赤壁縱火	吳周瑜	四十
神亭搏戰	吳太史慈	四十一
酌酒厲兵	吳甘寧	四十二
火焚連寨	吳陸遜	四十三
輕裘緩帶	晉羊祜	四十四
鉄鎖沈江	晉王濬	四十五
塚間埋肉	晉周訪	四十六
官齊運甕	晉陶侃	四十七

歷代名將畫譜 目錄

長橋搏蛟 晉 周 處 一八

蒙衝汴渭 六朝宋 王鎮惡 一〇

喝善量沙 六朝宋 桓溫 濟 一〇

下集

望蔡伏兵 南齊 周 山 閣 一

觀稍折樹 梁 羊 侃 一

齊鑣射獵 元 魏 楊 大 眼 一

射還賞格 北朝 周 韋 孝 寬 四

岐亭攻柵 隋 楊 素 五

威臨突厥 隋 韓 擒 虎 六

單騎賭勝 隋 史 萬 歲 七

一箭雙雕 隋 北 孫 晟 八

對開幕府 唐 景 紹 九

殿前奪稍 唐 尉 遲 恭 十

天山三箭 唐 薛 仁 貴 十一

免胄見酋 唐 郭 子 儀 十二

策降二將 唐 李 光 弼 十三

登陴斬將 唐 白 孝 德 十四

殺妻饗士 唐 張 巡 一五

射高辨賊 唐 南 霁 雲 一六

雍邱固守 唐 雷 萬 春 一七

大焚攻具 唐 韓 游 瓌 一八

袒呼決陣 唐 李 嗣 業 一九

披心示賊 唐 西 延 二〇

隧陷雲梁 唐 薛 平 二一

錦裘督戰 唐 裴 震 二二

雪夜入蔡 唐 李 愬 二三

穴城出擊 唐 石 雄 二四

林中奪馬 五 武 業 再用 二五

林林赤足 梁 王 彥 章 二六

鎚中野叉 晉 周 處 威 二七

焚香禁殺 宋 曹 彬 二八

微服度關 宋 狄 青 二九

單騎赴州 宋 宗 澤 三十

注水冰城 宋 楊 延 昭 三一

水戰揚公 宋 岳 飛 三二

二

桴鼓助戰 宋 韓 世 忠 三五

點軍縱鶴 宋 興 瑞 三六

回軍斬將 元 伯 顏 三七

里門舉獅 元 史 弼 三八

伏階稱罪 明 徐 達 三九

超登采石 明 常 遇 春 四〇

威攝婺州 明 胡 大 海 四一

殺虜焚輻 明 李 文 忠 四二

白石濟師 明 沐 英 四三

立新三首 明 沈 希 儀 四四

一鼓奪山 明 傅 友 德 四五

虞船擊倭 明 俞 大 猷 四六

陣演驚鷲 明 戚 繼 光 四七

督師禦寇 明 秦 良 玉 四八

威平西域 清 年 羹 克 四九

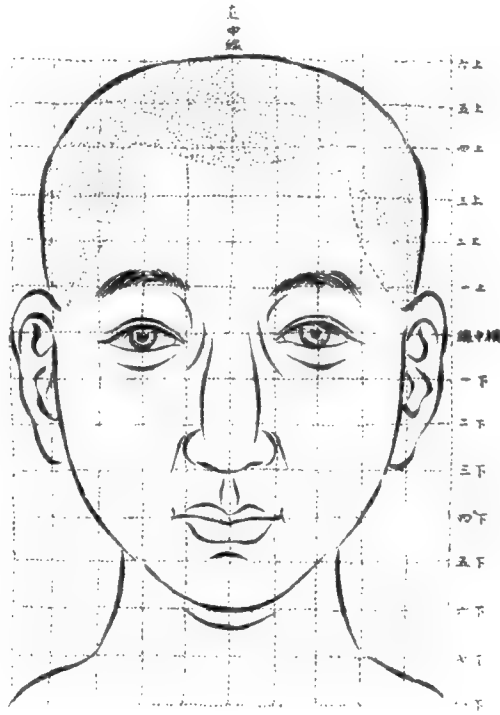
金關奏凱 清 左 宗 棠 五〇

斷鎖橫江 清 彭 玉 麟 五一

揚旗賊潰 清 鮑 超 五二

# 人物正像立骨法

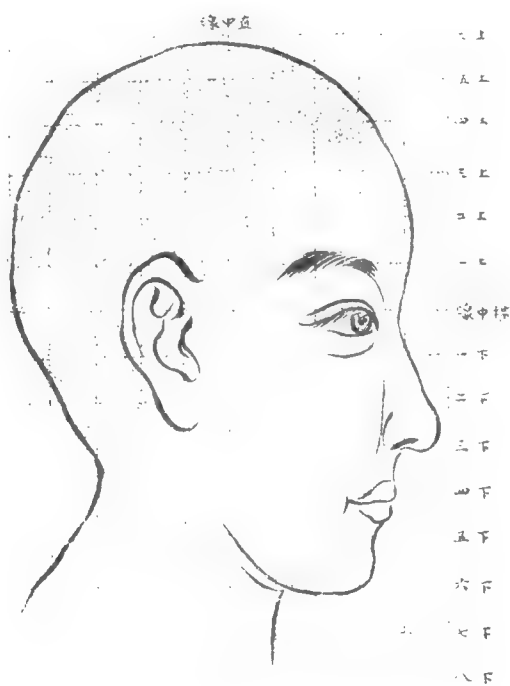
凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而更含育神但欲得神必先得形而得形更必先得立骨之法乃能形神維肖維妙苟得其骨法雖男女老幼怪狀奇形不出乎此故特秘諸錦囊俾學者可以得規矩之門而任變化登堂奧也如欲畫正面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準至鼻根為有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分每眼各長一寸兩眼之中距離一寸故左右小眼角共量有三寸之長眉至上眼皮約一寸眉長或寸餘又鼻準至口一寸口潤二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳闊一寸耳長上至眉線下至鼻準線由鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至頸項約六寸蓋鼻根為面部中心上下尺寸大概長短相同也





# 畫側面像立骨法

如要側面五分之像橫直線俱  
 與正面面相同鼻根亦由中像  
 處起筆鼻準由口及頭頂下額  
 皆正正面之尺度惟額與鼻準  
 之四曲線約有一寸之度鼻  
 準與下頷較之又約有寸半之入  
 而大眼角至鼻根只有半寸之距  
 離眼之長短亦縮而為寸許眉  
 亦因之而稍短焉但小眼角以至  
 正根則有二寸半之闊再因平  
 視皆全見較其正面之耳寬減  
 也其後腦之寬窄約由正中線  
 以至鼻準之度數再四頂迄後腦  
 宜圓形後頸四點在鼻準之線起而  
 垂頸喉約距下頷二寸起以垂之喉頸約  
 二寸之長斜正皆不致失準而周正矣



# 髻髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之  
像以髻髮稍易故列之於前以便學者  
循序而進以升堂奧凡畫正面髻髮  
之像須分肥瘦之容或肥或瘦  
之像及別其年歲之老幼與夫髻  
髮之多寡長短喜怒哀樂之神  
情宜表而出之方為盡人物之至  
于故先得此規矩應能生巧神而  
自明之其画法肥碩之像宜平長  
髻而髻髮常微風飄灑列正而之  
像乃不板刻但凡畫髻眉毛髮不拘  
黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中  
並面像手足及肌膚用墨宜淡用筆宜道  
變面綢紋雖多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面  
之弧线用筆輕重用墨濃淡及至五官步位尺寸不可忽之也



肥碩正面叟像法

凡畫肥胖之男像者五官  
宜豐隆兩目多下垂鼻準  
圓渾口方潤而唇厚下頤  
寬大微若兩頤如耳圓厚  
額項高凸全部以由字  
之形若畫鬚髮多長鬚  
面上少皺紋用筆宜圓  
染色多紅潤方為富  
貴之像也



# 瘦弱正面叟像法

瘦弱之像者兩頰骨高而  
兩頰凹入輪廓多而皺紋密  
眼眶深陷嘴唇唇薄下頷  
多尖兩耳多落髮髮鮮  
於滿頰染色宜多描墨  
分出陰陽以此為甲字  
形之像也



# 背面畫法

背面之像直時亦每有之  
然難見其後腦而亦要能  
辨其肥瘦老少之貌直  
法双耳只見輪廓稍露  
兩題腦後之髮宜分兩面  
刻後腦乃得圓渾染色  
當按年齡長幼而宜  
深淺也



## 二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線  
分其長短故頗不易然畫時一  
筆之中分眼與面龐及下頰  
取中神形可也蓋耳側稍近  
邊緣而更略見耳根其淺  
腦之潤約占面部三分之一二  
染色當視左右陰陽而  
定之



### 三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤  
其面係之一筆線額下略露  
眼皮與眉梢及鬚髮鬚鬚  
耳見全面法腦見半面此  
畫學士之係最宜然以  
精神為要緊





# 四分面画法

画四分之像眼与鼻口俱露半面  
 肥瘦在面颊一筆分之其耳地位  
 稍近後腦此为肥硕老姬之像  
 染面色宜以淡赭为之皮肉凹處  
 再以深色烘染刻厚而高隆矣



# 五分面畫法

五分面像先自鼻起鼻全見骨肉至眼  
如三角之勢嘴六分至其半耳距離眼角約  
有二眼之地步後腦至耳約占三分之一喉嚨之  
像接於下頷為至男像喉中可以突出為橫之狀



# 六分面畫法

画六分面係照五分之法而稍露  
一半右面惟先畫鼻時不可畫五分之  
鼻左眼微露嘴亦宜畫六分額角兩下  
額亦當照五分之多一分之闊耳至左眼角  
距離二眼之長後腦約占四分之一步位骨板大抵如是也



# 七分面画法

七分面係較於六分像又  
稍潤一分故眉目能見一半  
而頰亦露出一線嘴亦略見  
全形惟耳後腦際不可  
多露此為農夫進父之像  
自與顯官之貌不同耳



# 八分面法

八分面傷比之七分更潤而右眼  
 仍較左眼稍短而類一線自當潤  
 出一个小鼻不能歪正但嘴手拐全  
 露之中沒腦刺不能見此像宜至  
 官宦賢士之類然亦不任妄矣



# 九分面畫法

九分面近於十分之像惟  
右面眉目較之左面稍短  
右耳亦只露些微其鼻亦  
當微向右偏嘴亦全見  
左眼離耳約距一支半之  
地位此像乃畫聖賢隱  
士之屬染色宜法而勿  
謂以渾厚為要



# 正面仰頭畫法

正面仰頭之式以鼻孔為中心點  
 自鼻以至額頂愈見縮短而鼻以下  
 至頤則為常度左右之耳上齊  
 鼻尖下至嘴唇頭頂不露而露  
 咽喉蓋視線之安遠也至點眼  
 珠宜向上視口宜張而露齒手  
 遮頭頂此為平日之式若作農  
 夫家為適合





# 正面俯頭畫濺

此像以額為中心點故腦頂全見  
約占面部之半蓋眉目鼻口次向  
上彎而眉以下宜漸縮短下頷離  
嘴愈短但左右耳之潤度仍照  
正面地位



# 背面仰頭式

此式頭占其大半眉目縮近  
鼻短而不見牙嘴唇唇與下頷  
惟耳只見其上半若垂於  
鞦韆架上之小兒宗為合宜



側面仰望式

此像與蓋側面八分之式同惟  
鼻短而露孔額平而下欲滴  
眼珠向上點自有仰望之神  
且喉頸全見則頭自仰上矣



# 側面俯視式

此係畫法与八分側面式及正面  
俯頸式參合用之蓋頸項上占  
面部之半自眉目以下至頤亦  
漸縮短之而眼珠宜向下點  
刻眼下視矣



# 正面仕女畫法

畫仕女之像正面最難以其鈎面之筆簡

而鼻鋒隆起全在染法渾宜故也且畫仕女之像

雖美而需嫺靜有閨秀之氣無妝嬈之象

故畫眼宜細長微向上眉細而長彎

若新月鼻要中正圓澤口唇

宜小而帶微笑若初飲

兩頰肥瘦適中下頰色滿

雲髻上髻髻式雖多要

與面配合染面色以淡

而不滿則已矣



# 背面仕女画法

背面仕女只宜髮髻之功雖不見耳  
美麗之容而背身有窈窕之勢亦可想見  
其花容月貌矣其畫法必用墨宜有濃淡再以淡墨潤之更有光澤也



# 側面仕女畫法

畫五分側面仕女最不易為次研究純熟  
而後方可否則面像或失之過長或少秀媚  
之趣下筆須以處之留神為是





# 大笑像法

凡大笑像之法嘴角宜向上嘴  
或露上下牙齒兩眼要細長而向  
下彎眉間潤也往下垂雙手若  
拄掌仰面大笑如開聲矣



# 啼哭像法

畫此像兩眉甚皺嘴向下彎額上  
與額下有額間多皺紋兩鬢蓬  
鬆自現悲傷之象似同涕  
洟之音也



# 怒像法

畫忿怒之像者兩目圓睜眼珠點  
於目中兩眉豎立眉頭紋倒嘴向下  
彎毛髮悚立胸向外凸兩拳  
緊握望之有兇勇之氣



# 愁思像澹

有愁思像法與畫哭像略同

眉頰愁蹙眼向下梨嘴角雖下停

而不若哭像之甚髻鬢蓬鬆眼珠

向下點即有愁慘思念之態



# 呵欠像法

為此像法宜頭仰望双目睜  
若閉眉頭紋皺口大張而上下  
露齒兩手高舉胸懷寬然  
自取倦餘思臥之神情矣



# 剔牙法

凡剔牙之像口宜歪斜而  
露上齒嘴斜處面皮皺紋重  
疊眼向斜視便得神情



# 掀嚏畫法

此係先五手指然後面  
頭宜稍俯眼露一丈兩指  
捏鼻準要用力之狀



# 挑耳画法

畫挑耳之象頭要偏斜  
一眼若閉嘴向上歪面上  
多皺一手挑之一手擦之  
點睛似斜視神自足矣





# 吹筒畫法

畫吹氣之像其法在嘴吻突出  
兩顯圓以若含有氣於其中但欲  
顯圓須於染法上陰陽求之



# 搔癢法

畫此像法與畫批耳之像  
略似以其同一癢癢之貌  
面歪斜嘴角上哨面上皺  
紋亦按歪斜而鉤之但兩  
手搔頭處髮宜蓬亂手  
指有力乃有情趣



# 俯首睡卧法

畫俯首睡卧之像惟露頭頂與耳  
 垂眉目可觀髮髮後額虛  
 即要依表面目之確有且尊  
 數筆能傳出睡卧之神方為  
 有趣之富品也



# 支頤鼾睡画法

此係宜畫肥碩之人於暑日倦臥双目  
緊閉張口仰睡一手支頤似作南柯之夢  
有大呼不醒之態然須有生氣不是僵死  
之形為要



# 側聽式画法

畫側聽之像全在乎神所法  
耳宜稍偏向上眼宜斜視若有所察  
之狀其肩要倚其頭要偏靜聽之形神得矣



# 龍耳叟法

欲傳聲叟之神須另畫一呼喚者  
以表助之而聲叟之龍耳更得其確再若  
叟以手扶耳張口閉目似難聞狀創其  
神情愈增足矣



# 瞽叟像法

凡画瞽者本在双目紧闭但不得法  
画出必成假寐之像而非瞽者故画瞽者  
之体当知别处宜上下眼皮深陷凹入氣象  
静定惟手不扶筇必一望而知为瞽者也



# 帝王像法

世間之至貴莫過於帝王  
故畫帝王之像與世人迥異者  
其眉長過目而目亦長過  
於常鼻重隆如懸胆口方潤  
而圓厚天圓地方兩類之權  
骨高聳五嶽拱秀兩耳密  
肩而厚潤下頷長方而德隆  
點睛不斜視望之而有可敬  
可畏之概自古迄今聖帝  
賢王像雖各殊而大抵不  
外乎此





# 忠臣像法

凡人之善惡忠奸像隨於心而眉目雖微  
亦可以別其善惡蓋定心術故忠臣之像者

目多下垂而不斜視眉長向上有剛直之氣鼻正而隆  
口潤而厚下頤長方頰高耳大鬚髮蓬灑氣色純正忠心全露矣



# 勇將像法

五勇將之氣像亦在眼目之神

故眼宜圓睜而眉粗直而倒卧之鼻準

為胆口潤而方五官高聳下頷潤大

面方若同字或由字貌多肥碩髮

剛勁面色為赭不露頸項自見其英威也



# 神仙像法

凡畫神仙之像與凡夫異以  
 要者塵念滯酒之氣故至  
 仙家之像滿面之氣色宜  
 清有融樂自如之概而目  
 不斜視有善念之狀  
 鬚眉高聳似有剛正  
 之氣髮與夫衣袖  
 俱要迎風飄揚乃不  
 失神仙氣格也



# 佛像畫法

畫佛像之法兩目下顰眉長細鼻峰高起嘴厚而帶微笑  
上寬下潤面如同字兩耳垂肩似有慈悲之貌惟用筆宜細謹  
顏色宜淡厚神韻所到在似像非像之間為畫佛之妙處



# 觀音大士像畫法

畫觀音之像法典畫如來之像  
 略同惟面稍長尖長但不可  
 畫作仕女之尖銳像蓋畫佛  
 像欲高古者下頰必潤而方  
 乃有渾厚之氣眼簾下出  
 方顯慈悲靜定之態其髮  
 或挽或垂奉天竺之古式  
 實非仕女之髻與共垂髻  
 故不可亂為之而使結笑  
 大方耳至於潤色亦只宜  
 設以淡赭切忌妝飾華麗  
 豈不聞色即是空乎



# 羅漢像畫

畫羅漢之像者宜形奇古恠面貌

或方或圓或長或父或肥或瘦或少或老

或善或惡雖可任意為之而均要含有慈悲之態

乃不失菩薩面目心腸若能由此變化縱為萬千必不同像也

關



# 癯嘴老嫗画法

畫人物像之癯滿全在勾畫之  
 弧線并陰陽濃淡之渲染得宜  
 隨心所欲而成故非難事然而  
 弧線之彎曲應依骨法為視線  
 方得神神如作此六分面之老嫗  
 先定鼻峰及人中為主骨中線  
 後欲盡癯嘴之表意齒者上下  
 嘴唇之線當依人中之線向內彎  
 再上唇助以短曲之線紋下頰又突  
 出於嘴側滿口當見無齒而癯進矣



# 病容畫法

画病容者貌宜瘦弱全體露骨枯神  
頰喪之傷眼下垂眉蹙愁鬱鬚髮  
蓬亂額裏青巾染色面着赭黃則病態  
出之矣





# 貧苦像法

世間貧苦居處極惡流民困等亦恒為之

不可不取其像法蓋作貧苦之像者鼻根凹而準仰

眉亂散而多蹙口像下彎形如覆舟或鼻線一膝蛇入口天庭窄小

下頷尖弱耳小毛下錐骨瘦皮焦眼毛神韵鬚髮蓬鬆多可憐之像處



# 孩童像法

孩童之像頭大面圓目秀眉清  
鼻短口小下頷多方面頰肥嫩常  
帶笑容點睛宜圓而黑多無頸項  
然須有長幼年齡之別故不惟以毛  
髮辨之而骨相匡廓與設色尤嫩不可不研究也



# 孩童啼哭像法

孩童之性時笑時哭故此像不可  
不表其神情大抵兒童之哭亦由於  
悲傷故畫法兩眉緊鎖双目細索口齒  
大張似哭非哭之聲但此為四五歲之像那乳嬰啼之像也



# 乳孩像法

畫乳孩之像以肥嫩為貴其法面似  
由字上窄下潤頸且大於孩童兩眉法細  
双目多圓鼻類而秀中峰口小而少齒牙毛  
髮柔細眼珠圓黑而稍大面色紅嫩宜染  
腮脂不逾頸項自頸至肥碩天真也

丁卯春仲  
馬貽并題



# 正面站立裸體骨格法

凡畫人物須先得立骨之法全體尺寸乃能適當  
故畫站立者自項至踵占法有七頭之法

若依所定尺度為之

任作裸體或畫衣服

皆無手長短之弊

大抵頭至恥際

為一頭腰膝

之間又為一頭

下部與膝石

脚腿至踵又

各為一頭之度

然而肌肉之肥

瘦輪廓線之彎弓曲

不可不常研究也



背面站立裸體骨格法

蓋背站立自頂至踵與

蓋正面站立之七頭法

相同惟背與胸腹

組織稍異其手伸

直者自背心以至

手指左右手各有

三個半頭之尺度

所以左右手各伸

直時兩手之長與

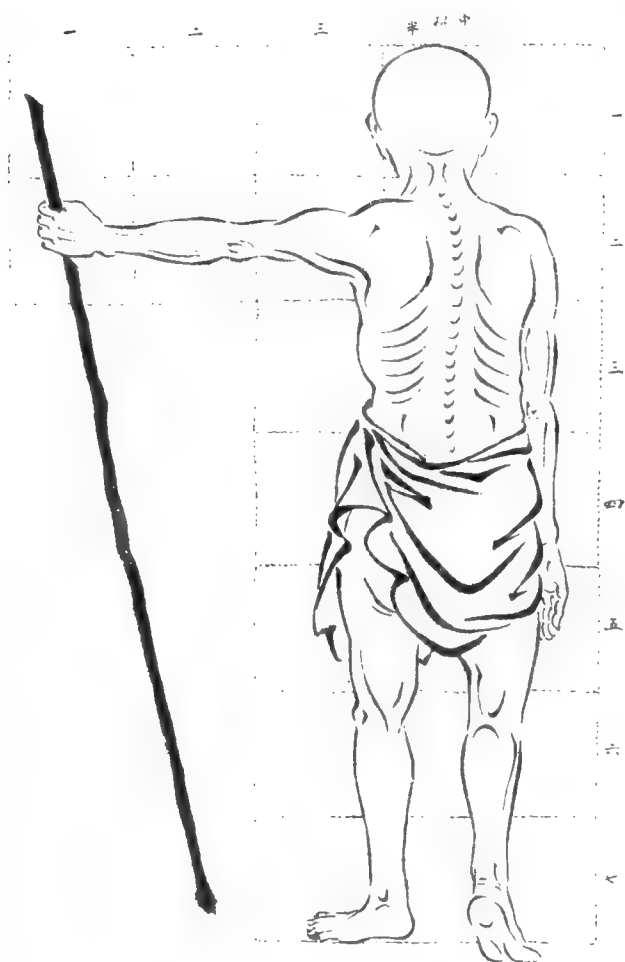
頭頂迄踵之長相

等或為一十字式

此為瘦弱之體

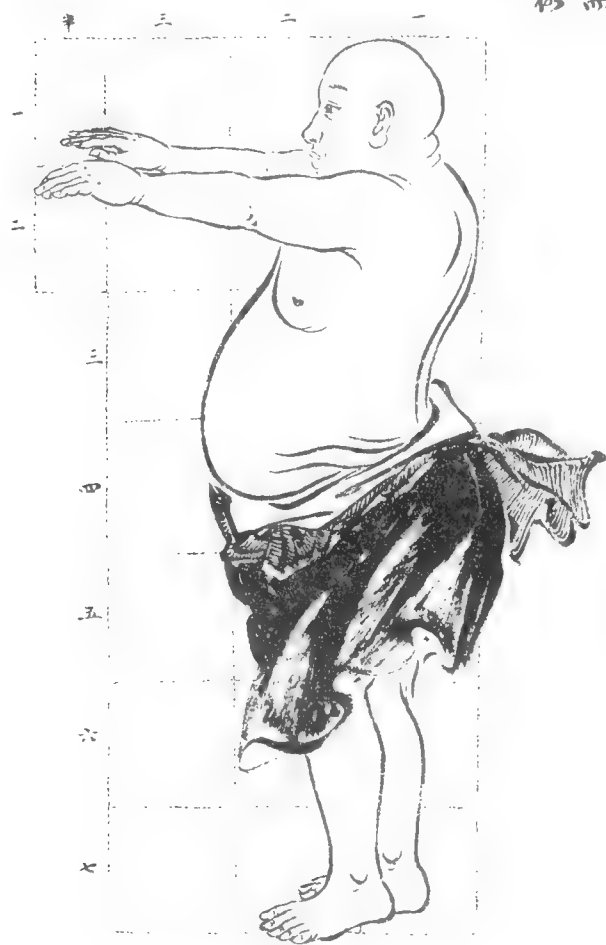
不過略表其骨

格而已



側面站立裸體骨格法

畫裸體人物不拘肥瘦而手足長短尺寸以其骨格有宜故多參更以此側面並兩手伸直雖然體胖而背五手指仍為三個半頭之地位但兩手伸直要分前後手之視線遠近故後面之手宜較前面之手稍短即是之地平線後面之足亦宜稍高至並肥胖之體雖不露骨然不失骨格處有伸裡裏針之狀為妙



側坐裸體骨格法

凡畫側坐之骨格自頂至踵約有五個頭  
之尺度古法有云行七坐五跪四盤三半此皆  
大約之法度也然而行立坐卧形態變化不一不可  
視為定規而死守成法故畫時先以頭為標準而手足  
各部按頭之大小標準而自必得其長短尺度焉





# 正面肥瘦赤足画法

凡人物裸體固難然不常為之  
 常為而眾不易為者莫過於  
 足之與手以手足活動而方  
 面變化無窮且有肥瘦男女  
 老幼之不同但手與足之比較  
 足稍易於手故將畫足之法立  
 於前然足雖較手易而畫正面  
 之足亦不易蓋畫正面之足苟不  
 得法必畫出如同獸爪所以欲畫  
 手足須先作虛線而立虛線之法  
 不外成三角勢取得大勢然後肥  
 瘦廓線任意為之可也



肥



瘦

左右側面赤足画法

畫側面之足亦先立三角形之虛線  
欲強按虛線之大勢而求其形此謂  
之曰立骨蓋大勢規模既定為之指  
瘦骨肉亦不任委為之但足之左  
右宜分不可錯認為要



# 赤足左右後跟画法

畫赤足之見後跟者頗不易  
為之以其視線之縮短多成  
為圓椎形故鮮有章法然而  
亦不可不研習之若畫左足  
者除足筋外足掌仍用三角  
虛線足指宜短而勿全露  
画右足者自足跟以起足趾  
虛線為橢圓形分五趾外橫  
畫一弧線以為足背側此難畫  
之足問題亦乃解決矣



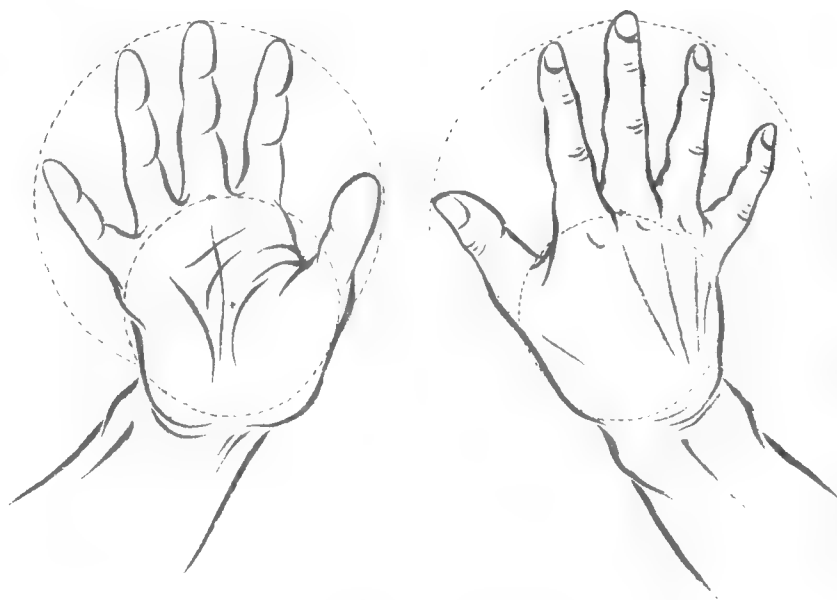
# 正對足心畫法

直足掌心之法虛線或用長三角  
或用橢圓視其方面而定之左  
右足線以拇稍大掌心之紋  
多以八字形分之但是筋處  
須覺氣接於後跟平腿之  
長短粗細亦應與掌之大小  
比較合宜染色更要分  
老少肥瘦不可盡成一色  
然之世間之人即是天然画本  
可以時刻細心察之無自能  
生巧也



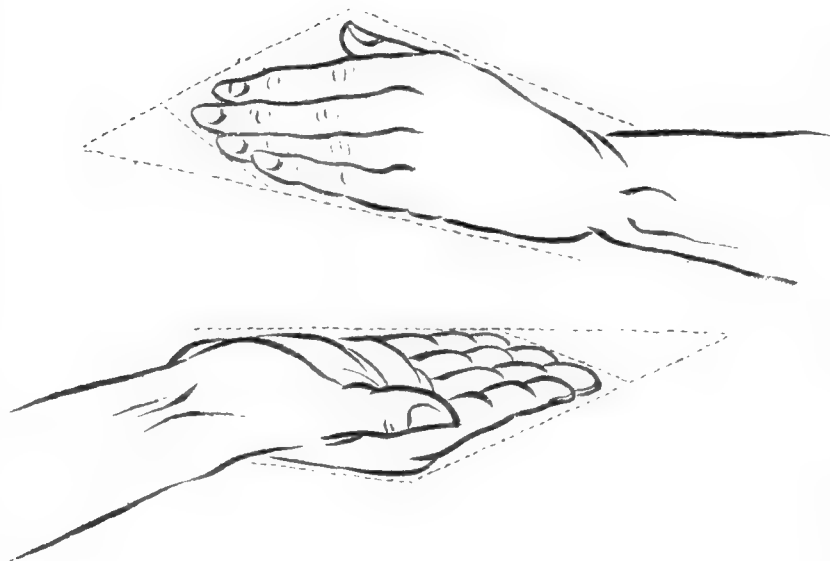
# 手背與掌之畫法

古人有云：畫人難，畫手尤難。蓋手雖有五指而運動變化無窮，且有老少肥瘦之分，是以難也。但欲練習，不可不先知其法。凡畫手掌與手背，先用規作一圓圈，虛線為度，次以圓圈之直徑按圓圈之上邊作為中點，再作一大圓圈，虛線小圓圈即可作為手掌大圓圈，劃為五指長短之範線。故手背手掌欲尺度之合適，不外此法。至於肥瘦骨肉，若純熟，亦不難。



# 側面露手背手心法

畫側手背與手心之法，乃作佛家合十之手，取用之最，多不可不備。其畫法以三角虛線為主，然後定手指之長短，再分一小三角，刻手之骨法大勢，成矣。至於五指確分長短，但以中指量之，大概占掌心一半，大姆指雖短而亦在掌心圓線之外，並手若知不外圓線及三角線之法，古云雖難，又何難哉。



# 左指手式

手指之式在人物中不可少之手法但雖一  
 左手之指而有數方面形式之別故宜知  
 甲手要用三角虛線乙手要用圓線再以一半  
 直徑線伸出五指而手又當以橢圓為虛線骨格乃宜



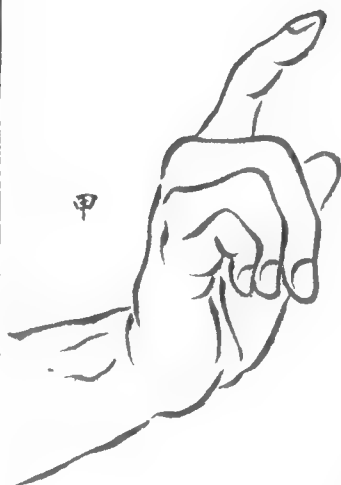
甲



丙

# 右指手式

此右手之指式與左手指式之法又微有別  
如畫甲手之虛線宜以長橢圓形由中橫畫  
三指左下為手掌左上作食指與大指其形確  
而易為之畫乙手者之法則以半圓形為虛線  
仍按甲手之法畫指若並兩手之法  
又必以圓圈為虛線或  
左圓圈之半起而畫  
各手指其伸出之食  
指較之屈者長出  
一半可也



甲



乙



丙



# 左右反正屈指式

凡以下各屈指之手式用之需廣  
 故將各法分別論之為甲手宜用  
 圓線乙用三角丙用半圓丁用橫  
 圓此皆為大規模線至中各指  
 之伸屈長短宜詳察之



丙



左



甲

右



乙



丁

# 按地反正面手式

此手式畫人物中用之  
亦多上圖為反背之手  
畫法以圓圈為虛線  
指宜曲短而勿脩長  
指甲鮮露並視線  
之有不同所以頗不  
易為之下圖畫法以  
三角為虛線雖然  
手指各分伸屈而  
外廓不外同一三  
角之形也



# 拳頭畫法

畫拳頭緊握之法亦宜分方面有露  
手背者有露手掌者然俱不外以圓  
圈為外廓虛線而後分內部之各指  
畫法宜拳勢有力故欲緊而莫  
鬆筋肉皮骨處處要有強健之態



# 執物左右手画法

執物之手式，畫人物更常為之。然執物要分  
手之鬆緊，以表有力無力。如上圖為用力緊握  
之狀，画法宜以圓圈為外廓，虛線下圖為隨手  
執物之狀，法以三角為外廓，虛線



# 拈物之手画法

各拈物之手俱以三角虛線  
為外廓然後再分畫內部  
各指大勢不致相差也



# 捧物正面手式

此左右捧物之手俱以橢圓形為外  
匡虛線如左手以下面一半作四指屈上  
之地位上平印作手掌與拇指之地位故完  
全視之為一橢圓形也其右手之法亦略相同



# 上下抓手畫法

凡畫此式之手，竅貴有力而力全在於指之曲處，如並露手心者，以卵形為外匡，虛線以小圓形作手心，並依外匡之線而分，並五指則形成多若並見背之手者，以正三角為外虛線，由一直角作五指，以二直角作手掌與背而手，捍可偏斜，另接之懸。



# 拱揖手式

此拱揖之手式上圖為正面用之  
下為背面用之其画法俱先作  
一半圓形之虛線而後左右又  
分一三角之虛線作外抱  
之手至內面之一手則可  
按圓形之虛線而畫之  
便成拱揖之狀矣





# 十指交叉畫法

此式畫相思之女或抱膝之人皆常用之其畫法  
先作一半圓形而後由中分畫交叉之指但兩手  
指之長短須以各手背為準且防呆板之氣



# 反背握手畫法

此畫反背互交之手畫法先以  
二橢圓形之虛線相交勾出左右  
手又二大指再描一橢圓之虛線並  
四小指後復照線畫三四小指而兩  
手之掌心仍依左右橢圓線並之  
刻可成而不亂矣



# 持碗箸之手画法

畫持箸之手法四指平行見全手背  
 與拇指微露外匡之虛線為一正三  
 角形一方稍凹入即作手心另接手腕  
 便成持箸之狀其持碗之手外匡  
 虛線為一圓圈由中分一半作手心  
 之地位並淺依外匡並大指曲線  
 內刻並於半中之虛線處大  
 指並成按平行線並食指  
 及三四指便成一大半圓  
 形狀而後再依大指與  
 食指相對之直線處外  
 並小指於圓匡外即成矣



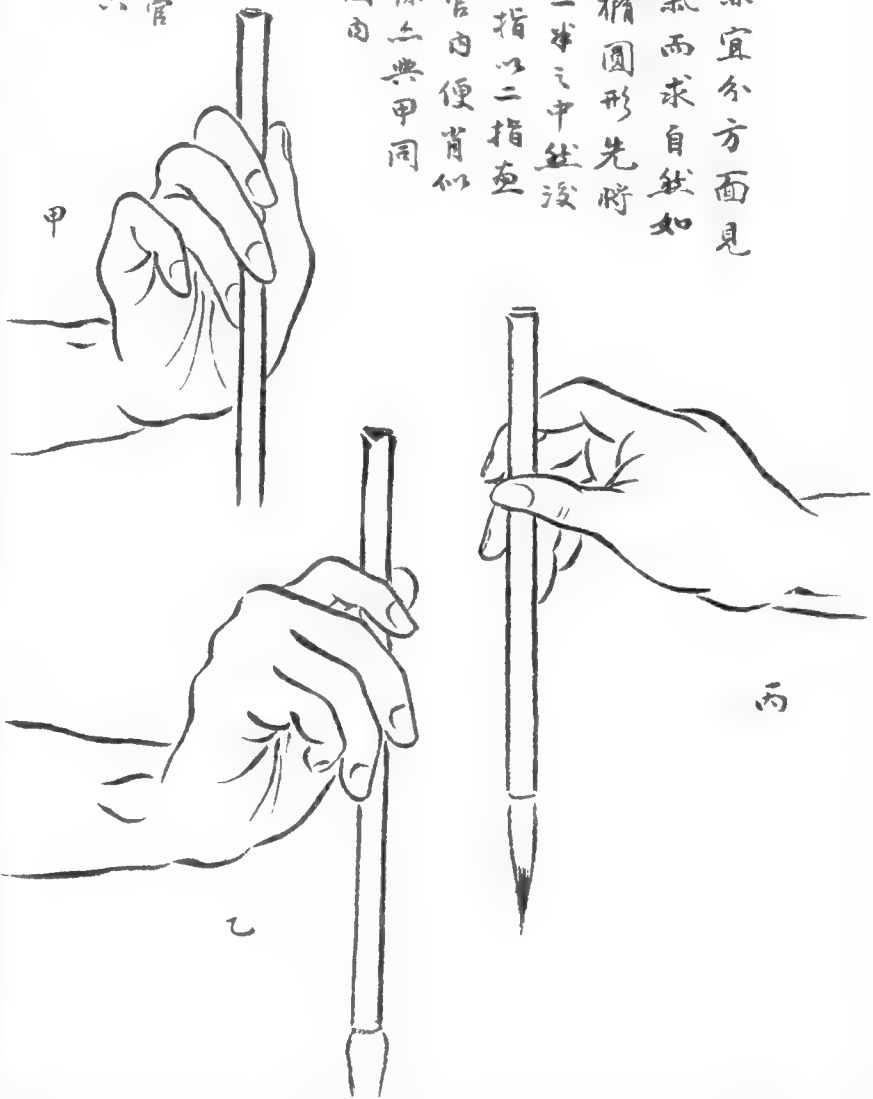
# 輕鬆持器之手式

此乃無用力以持器之手式持勺之手式用半圓形  
為外匡虛線內由中分一半作手心空處蓋大指食相  
互再於圓線外加三小指即成之蓋持杯者乃前法不過  
將各指頭間放而已因去小指亦成半圓形之大勢故也



# 執筆手式

凡畫執筆之手亦宜分方面見  
 勢擇用務使貫氣而求自然如  
 畫甲手外匡為一橢圓形先將  
 筆管之直線畫於一半之中然後  
 次第作平行狀之四指以二指畫  
 於管外大指露於管內便肖似  
 矣画乙手之法虛線亦與甲同  
 惟不露大指在橢圓內  
 之半中起點作小指  
 各指亦平行次第  
 為之作丙手者用  
 半圓形為虛線筆管  
 乃畫於指間各小指只  
 微露其尖可也



# 單薄衣袖翻摺法

凡畫人物衣摺最難蓋要厚薄按所補時景  
寒暑而分宜之故蓋單薄之衣者袖宜寬大用  
筆要畫舞疎處可飽馬密處不容針且於手腕  
彎曲之處左右交叉之衣摺應緊密而不亂更要  
有翻折穿插而骨格尺寸合宜縱之袂法不外大小三角相成也



# 圓厚衣摺法

圓厚衣相宜乎秋冬之際衣袖沃緊常用筆要圓而短左右互抱  
有隙有容少用翻折不宜三角之法兩袖綳摺本較全身為難故宜熟習之



正面衣摺法

畫衣服紋先畫領口然後在兩袖之寬窄兩袖沃同  
勿使寬窄多一次畫胸前之束帶末後畫下裳衣紋左右  
二筆寫表兩腿之骨格宜一氣到底長短當視款大小而定之





# 側面衣摺法

畫側面之衣摺者亦先画領次畫肩与袖  
而後畫背一筆至腰際或作縱帶下采  
再作腰与股前後幅數筆

腰下衣摺宜使翻折

至衣之下緣長短

要与人之尺度

適合而亦宜帶

微風飄拂之勢



# 背面衣摺法

凡畫背面者亦先畫頤次畫左右手之衣袖而後畫腰與背之中線末後畫下裳次分股與腿之骨格全在數筆之氣勢取韻也



# 飛舞衣紋畫法

畫飛舞之衣紋者，常風勢發，髮衣袖俱要順風，其法衣宜單薄，多翻折，用筆如畫，體吐絲一氣到底，疎密不亂，欲翻折穿揮，須以大小三角法紐之，為宜。



風帶翻折画法

畫仙女中多用風帶以助其舞

之姿而其法要依人之章法又何以

所勢之故風帶之与衣袖宜有多讓

翻折處須分反正及乎穿插且以荷為妙



高古游絲描畫漚

用十分文毫以曹衣紋鍊筆掣綯衣褶  
蒼老緊窄古人多為之竊宜以淡墨作白描  
頗多情趣

國

龍



# 鐵線描畫法

用正鋒下筆宜瘦勁如以錐鏤石面  
古稱為書中之楷又若畫山水之披麻皴  
為學者之初步階級



琴絃描画法

用筆以正鋒腕中多怒降須一  
氣到底心手相應如琴弦然  
亂而不斷即書法之一筆書也



行雲流水描法

以正鋒雄豪下筆首尾一氣衣紋翻折而如  
雲章穿插而似水紋疎而不散密而不亂風生  
筆底出自真心故用之以畫佛像最為合宜





馬蝗描畫法

用正鋒毫毫顛挫波折而成圭角  
為馬蝗絮然



# 釘頭鼠尾描法

此描法用正鋒下筆為釘頭揮筆細長而為鼠尾以一氣貫通為妙



# 混描画澹

此描宜鉤勒純熟以大筆淡墨  
揮灑成衣紋再以濃墨破之  
但要有骨有氣



撇頭釘描畫法

以先筆藏鋒而為釘頭一氣  
到底疾若奔馬



曹衣描画法

用文毫下筆瘦勁其體重疊衣摺  
緊窄乃恒胡描之秀潤



折蘆描画漚

用丈大之筆下筆掣納而後折處  
細長彷彿蘆葉之折



# 柳葉描畫法

用尖大筆為之上筆，前筆俱忌釘頭。  
怒降宜心氣靜，定乃筆，如柳葉之秀。



竹葉描畫法

以大筆橫卧作衣摺下筆  
肥短掣納如竹葉之狀





戰筆水紋描画法  
 用正鋒下筆尤宜藏鋒  
 衣紋重疊似水紋而頓挫  
 疾如擺波



# 減筆描法

此描法衣褶宜減而不覺少用筆  
亦要蒼勁古秀馬遠梁楷嘗為之



蚯蚓描畫法

用正鋒筆惹成藏鋒首尾忌頓挫  
怒降用墨宜秀潤肥壯而似蚯蚓



枯柴描法

宜用大筆紫毫逆鋒橫臥顛挫  
如篆籀隸蒼古雄勁又謂柴

筆描



# 橄欖描画法

以支大筆為衣褶下筆頓挫  
掣納為橄欖落筆沃藏  
鋒而忌惹筆鼠尾



# 素核描畫法

用尖筆成藏鋒而頓挫圓渾如枣核  
轉折忌圭角又稱觀音描

丁卯清明法全周馬貽并題



磻溪垂釣

乙丑馬駒



吳宮教戰

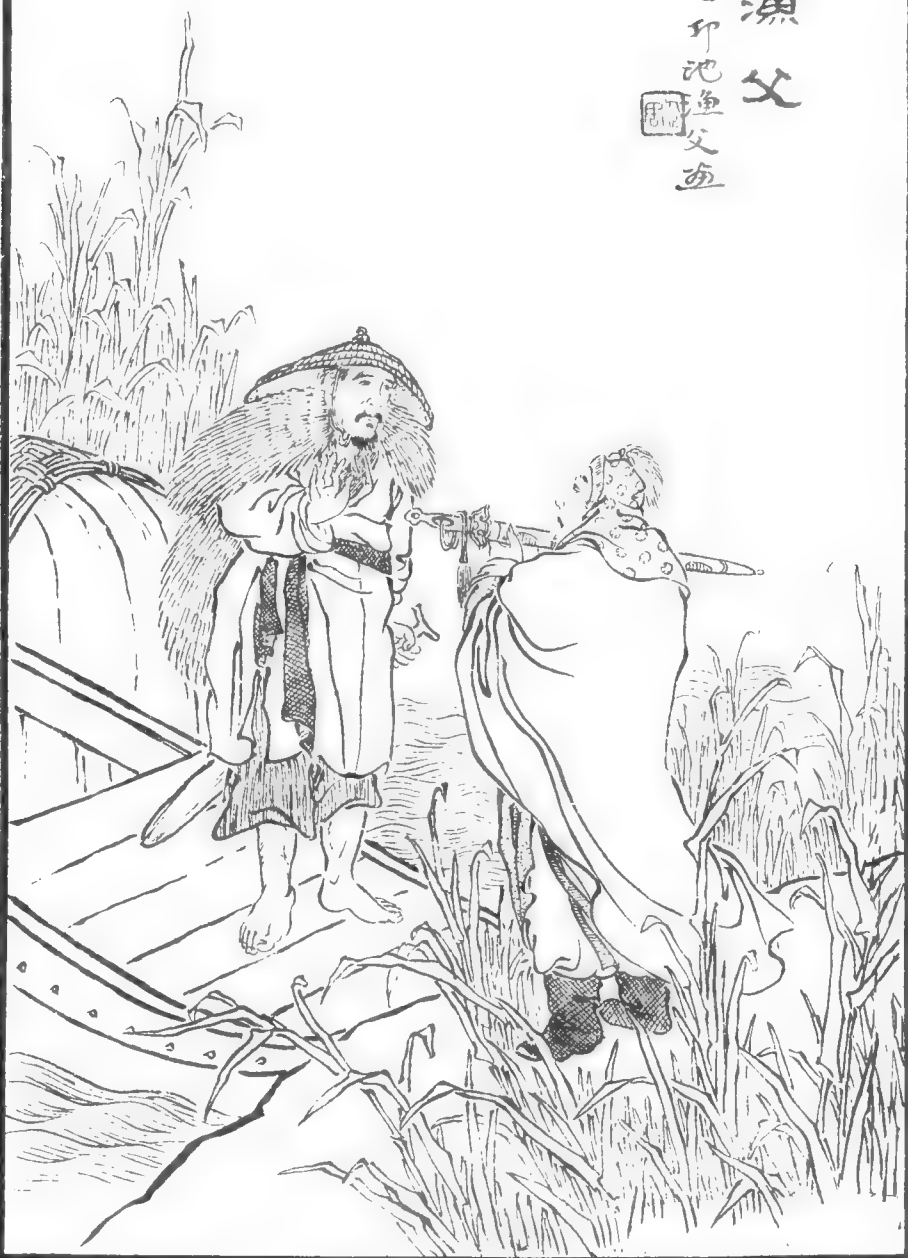


金周寫



劍贈漁父

乙丑伏日卯池漁父



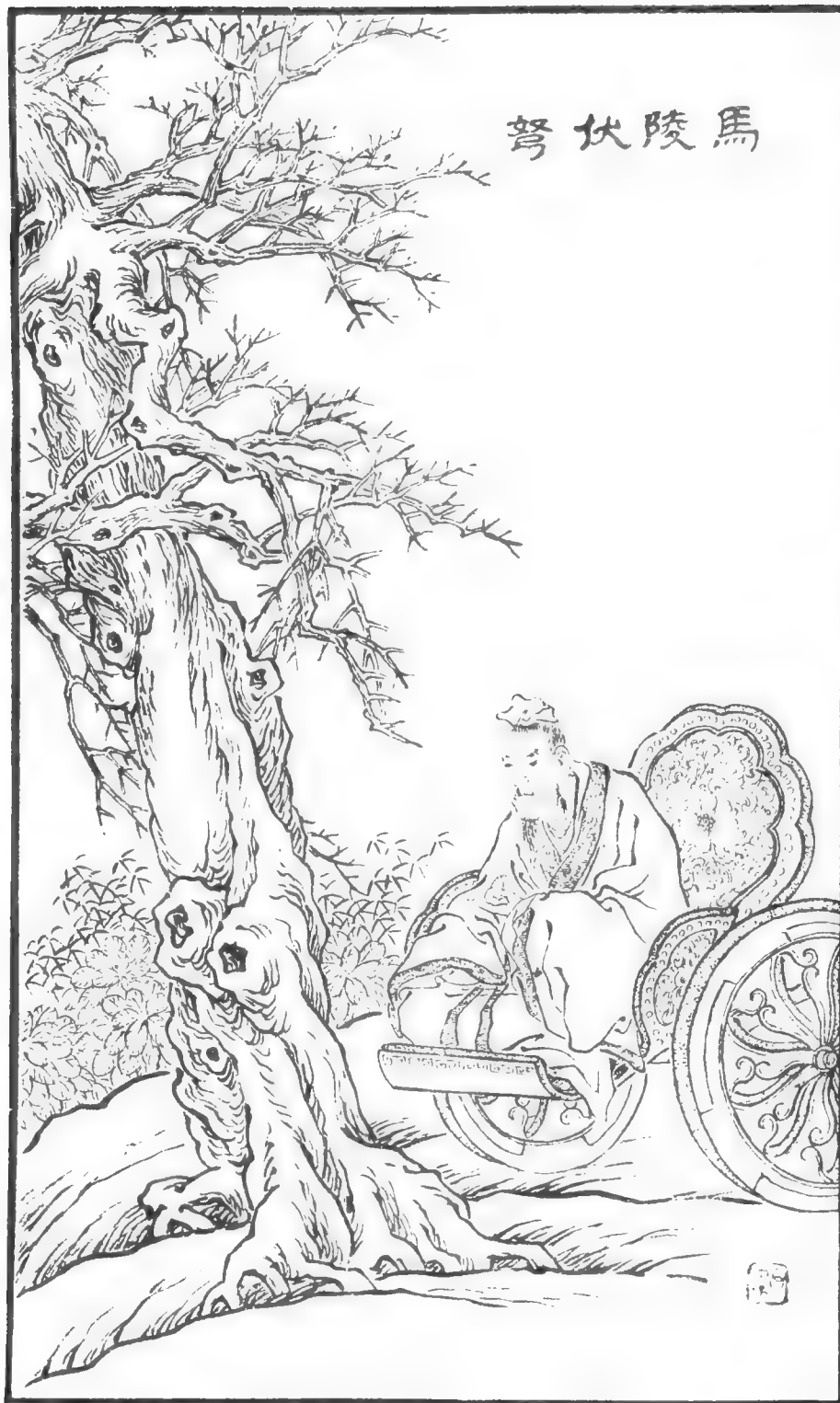
吮卒疽



獲苴斬監



馬陵伏弩



火牛破敵

歷代名將畫譜

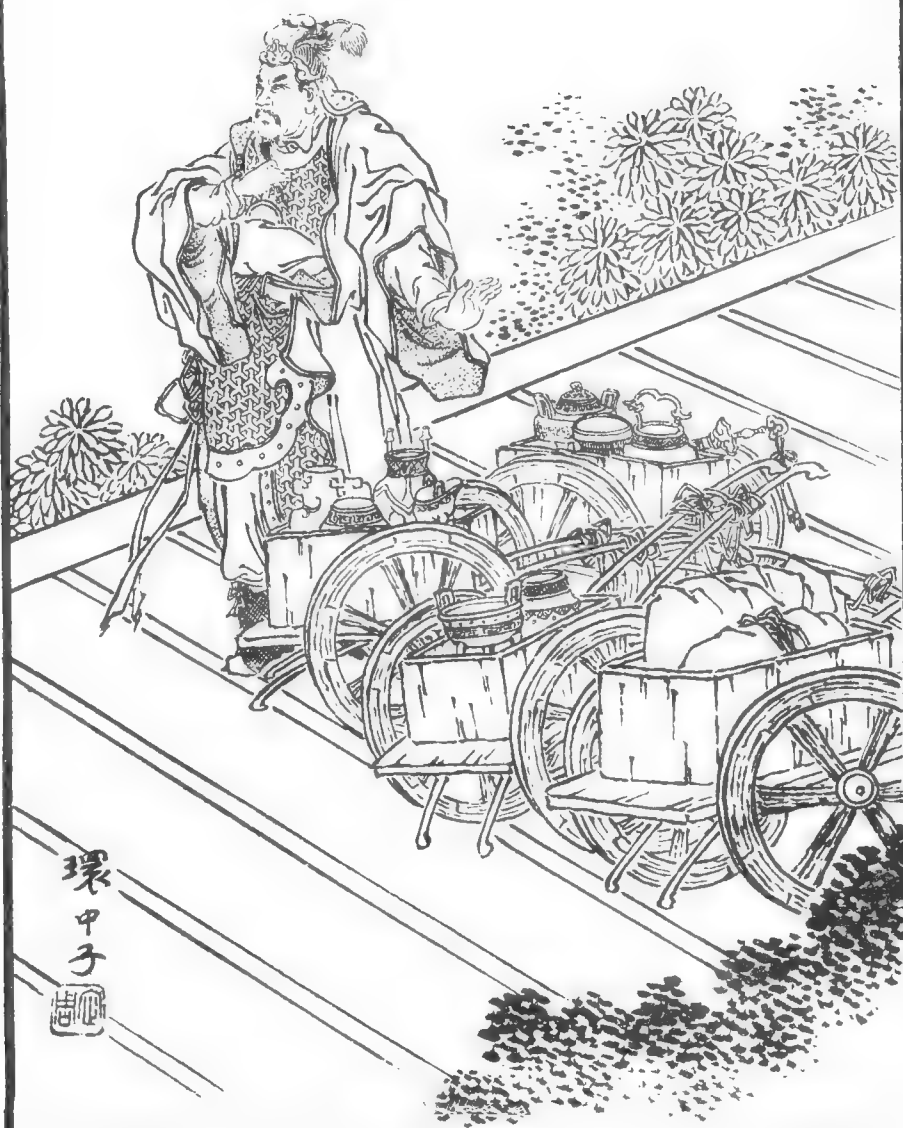
上集

七



全周

濟上勞軍



環中子

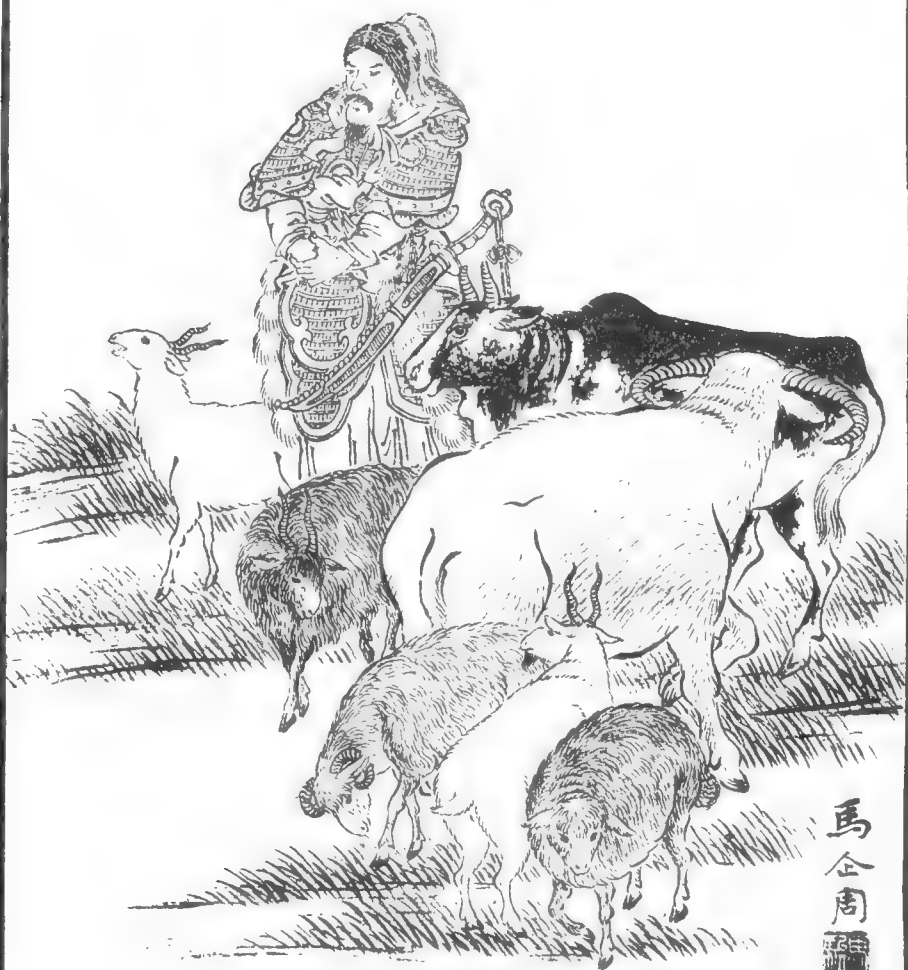


雁門縱牧

歷代名將畫譜

上集

九



肉袒負荊

十





坑棄萬軍



馬  
駒  
印

登壇拜將




細柳式車



鴻門宴



馬  
駘  


冥山射虎



企周

全周

相論技甜



渡河受款

歷代名將畫譜

上集

十七



馬昭寫



高平斬使



企周馬駘



荒亭進粥

乙丑六月卯  
池漁父畫



受檄擊郾



馬駘寫



無終奪軍

歷代名將畫譜

上集

二十一



宮臺望戰

馬昭



冰合渰沱

歷代名將畫譜

上集

金剛

二十三



城門斷限



雅評拔壺

全周馬駱寫上海上



聚米爲山



馬駘





疏勒拜泉

歷代名將畫譜

上集

二十七



環中子



授筆封侯



企周



酌酒還金

歷代名將畫譜

上集



二九

卽池漁父寫

增竈斷追

卽此漁父寫於硯漬



祁山伐魏

乙丑六月環中子馬貽寫



水淹七軍



當陽退敵

歷代名將畫譜

上集

合周



截江救主

全圖



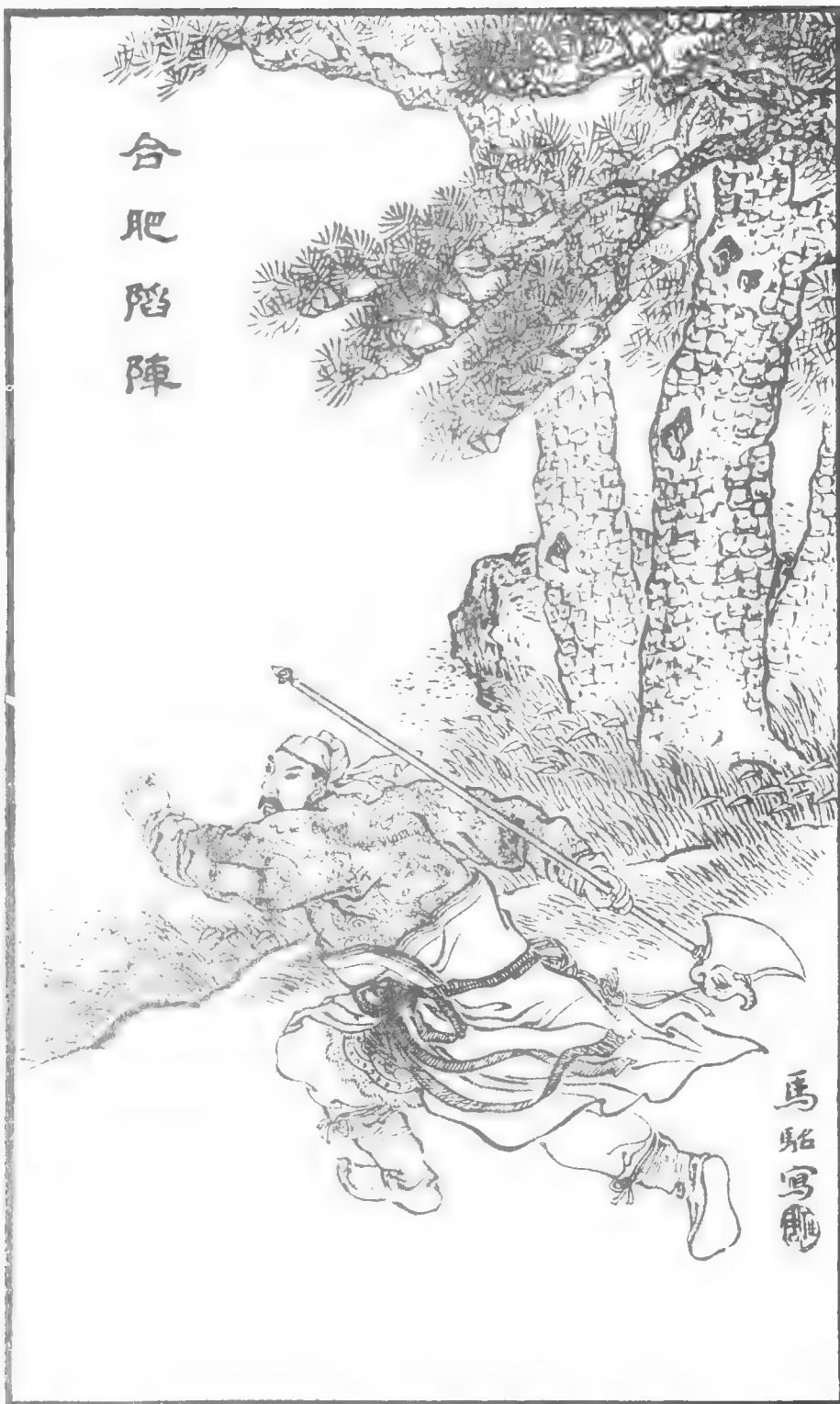


智滅三帥



合肥陷陣

馬駘寫



牙門建燾

歷代名將畫譜 上集



全周  
画

街亭絕汲

馬  
騫



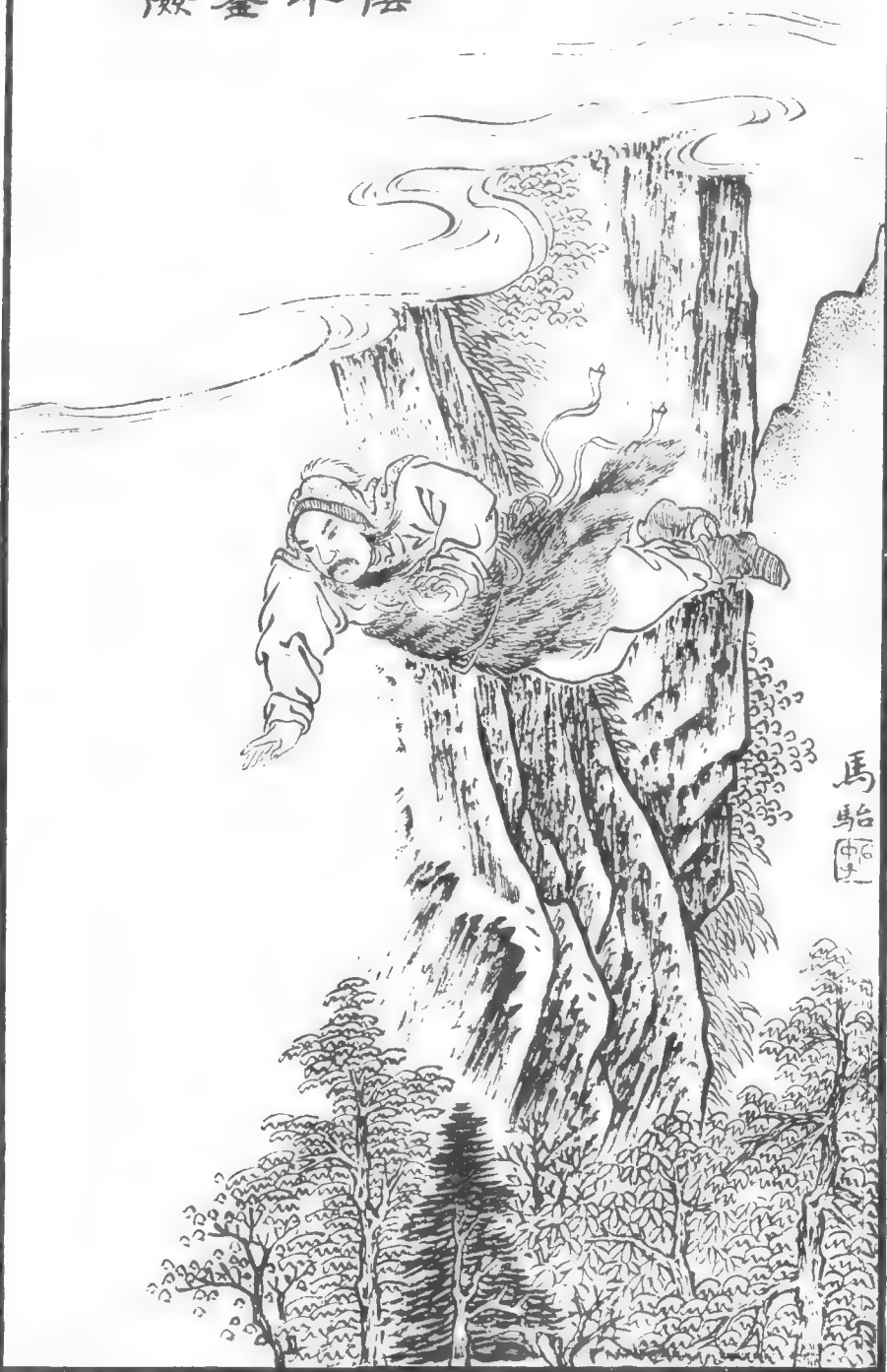
陰平鑿險

歷代名將畫譜

上集

馬駘

三十九



赤壁縱火



神亭搏戰

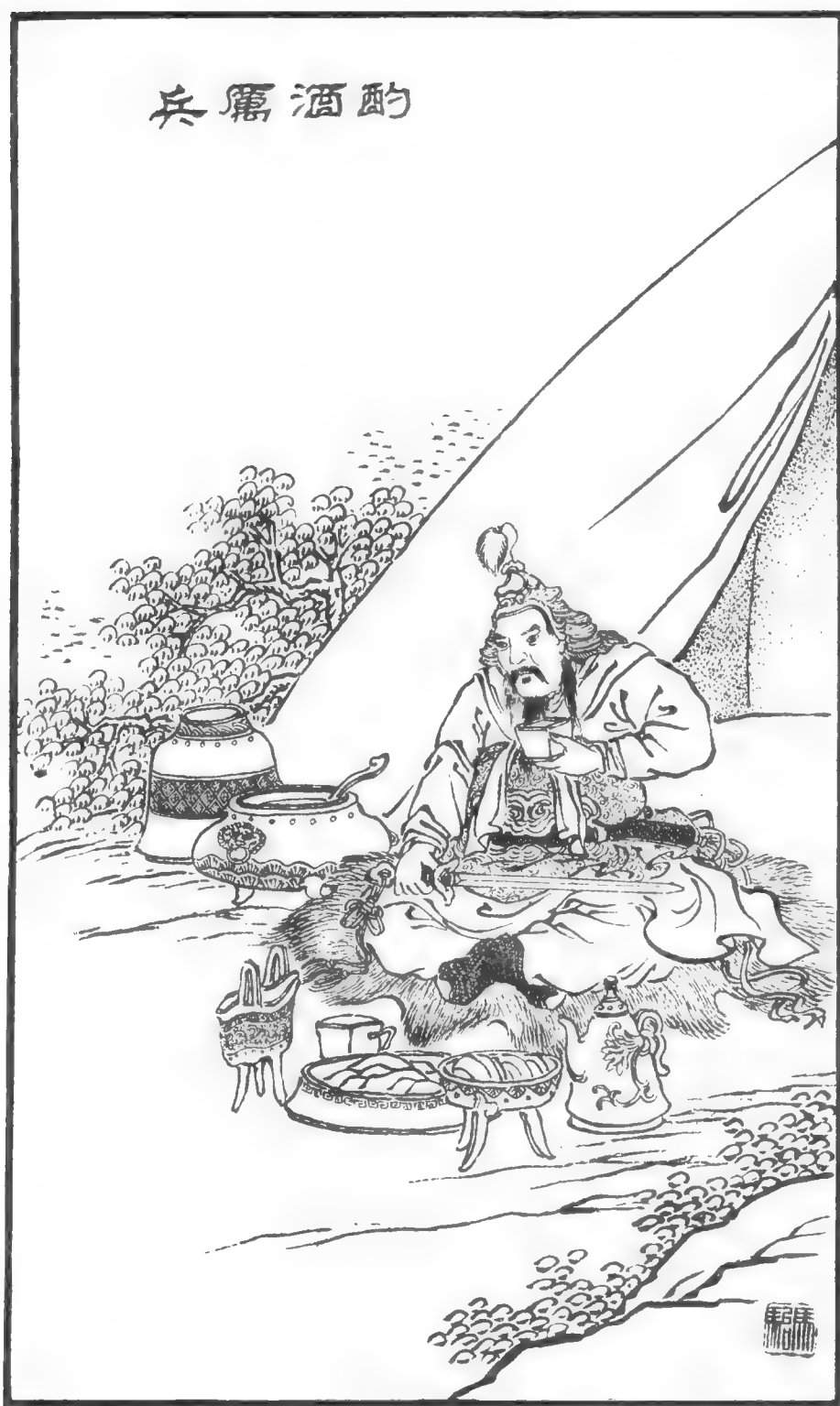
歷代名將畫譜

上集

四十一



酌酒厲兵





火焚連寨

歷代名將畫譜

上集

四十三



全



輕裘緩帶

乙丑仲夏企周馬駘



錢鎖沉江

全周



塚間埋肉



官 參 運 雙



乙丑五月下浣馬駒



長橋攔蛟



蒙衝沂渭

歷代名將畫譜

上集



全周

唱籌量沙



公周馬駘



望蔡伏兵



全周

觀  
稍  
折  
樹



齊  
鑣  
射  
獵

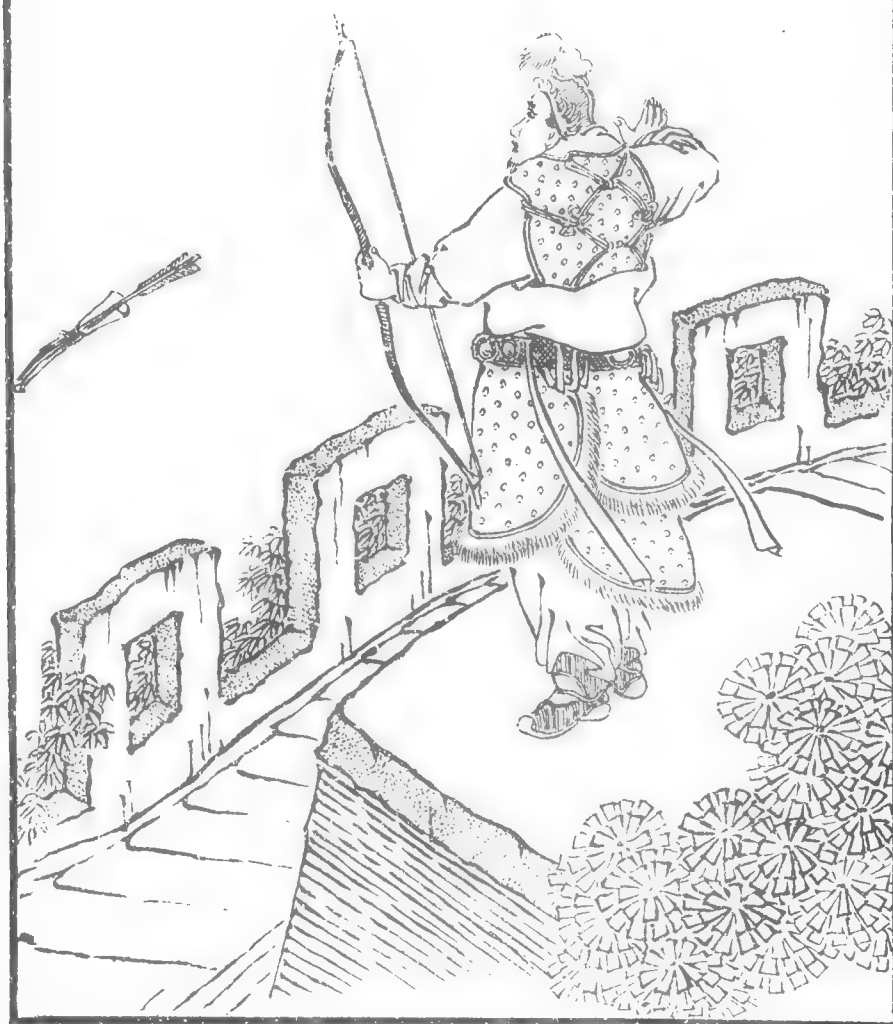


馬  
驍



射還賞格

卯池漁父馬胎



岐亭政柵



威臨突厥

環中子馬駘寫於海上



單騎賭勝

歷代名將畫譜

下集



一箭雙雕



企周  
印



對開幕府

歷代名將畫譜

下集



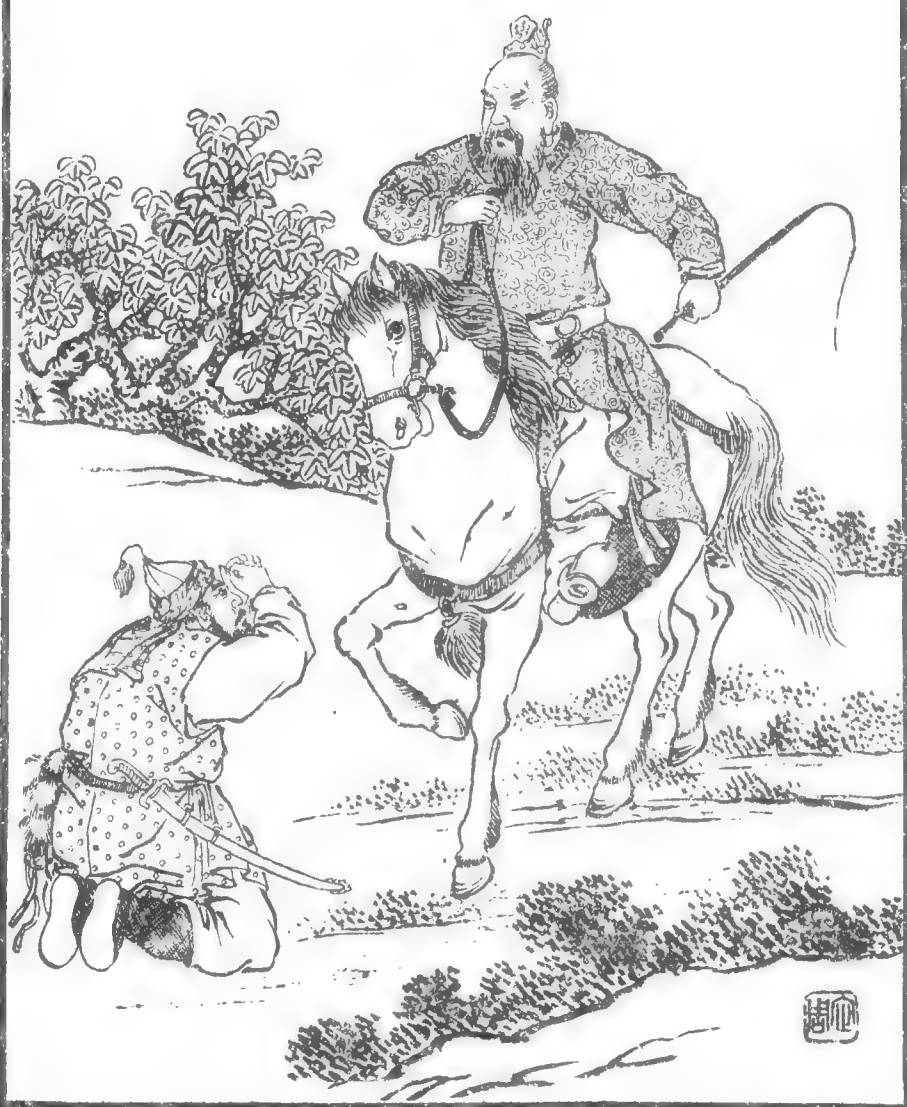
顯前奪殄



天山三箭



免曹見



策降二將

歷代名將畫譜

下集

十三



企周



登隄斬將



殺妾餐士

歷代名將畫譜

下集

十五



環中子



射簫辨賊





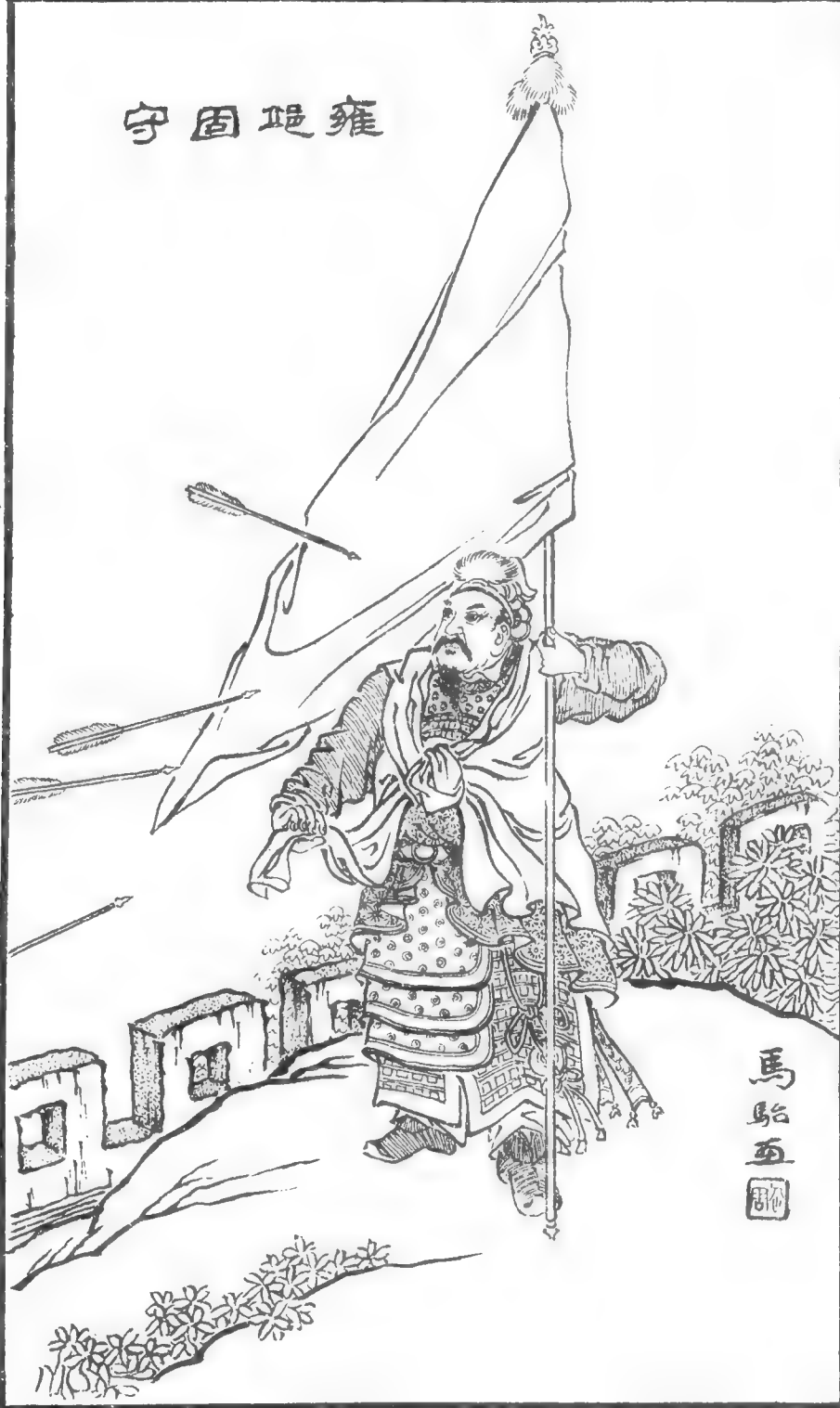
守固地雍

歷代名將畫譜

下集

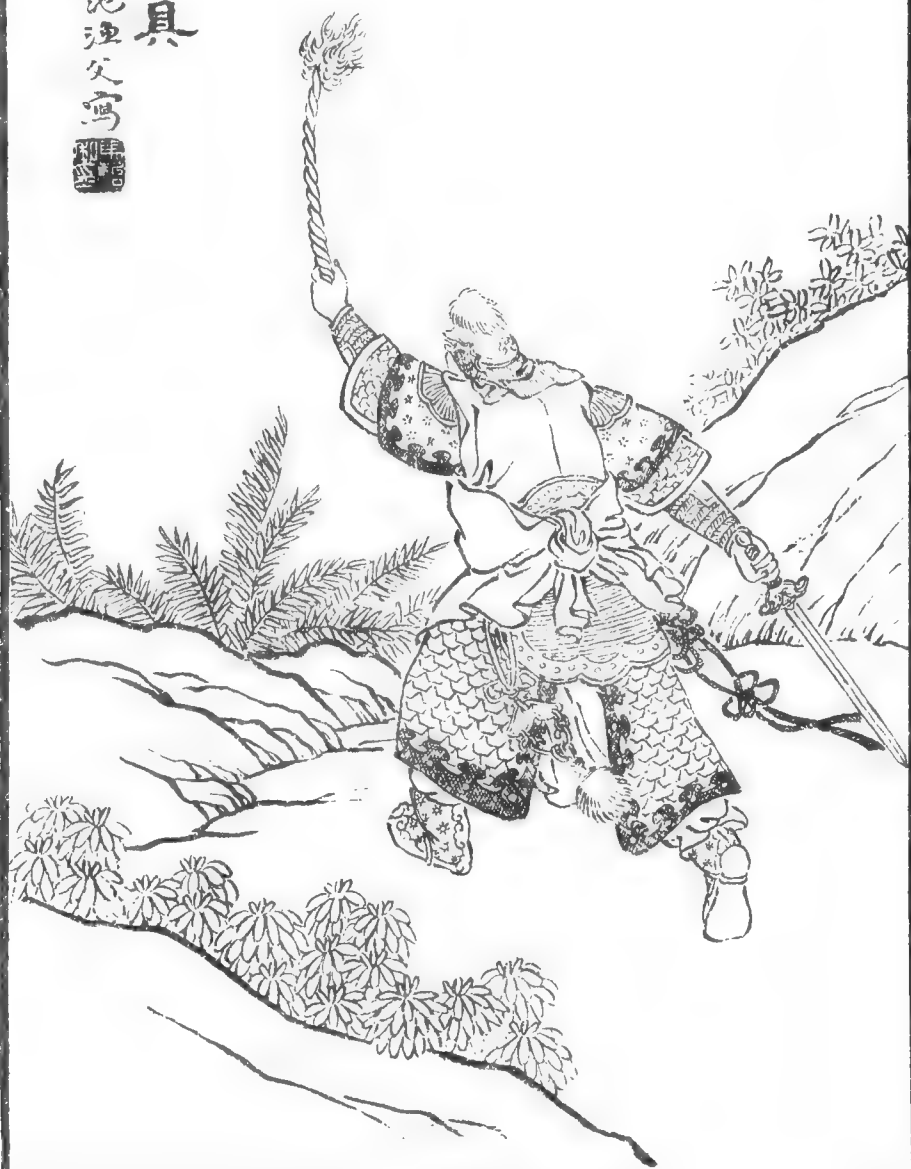
十七

馬昭五



火焚攻具

乙丑七夕卯池漁父寫



祖呼決陣

歷代名將畫譜

下集

十九



披心示賊

企周



陵陷雲梁

卽池漁父寫於一槩浮家



錦裴督戰



蔡八直靈

歷代名將畫譜

下集

二十三



穴城出擊





林中奪馬

歷代名將畫譜

下集

二十五

馬騮



棘林杰足



鍾中野叉

歷代名將畫譜

下集

二十七



焚香禁殺



微服度關

乙丑巧月下浣馬駘

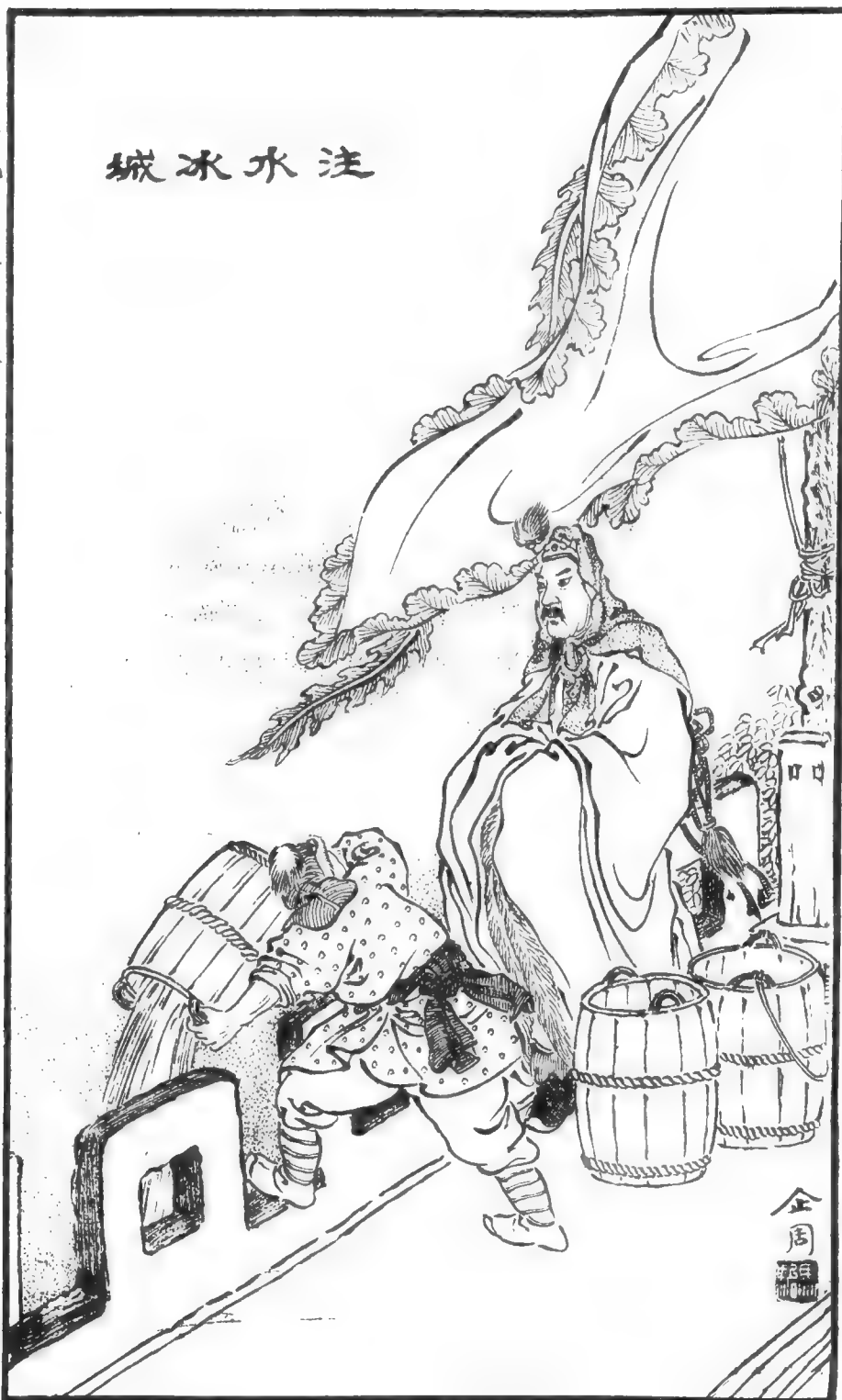


單騎赴州



企周駘

注水冰城



水戰楊公

馬駘





桴鼓助戰

歷代名將畫譜

下集

三十五



點軍縱鴿



迴軍斬將

歷代名將畫譜

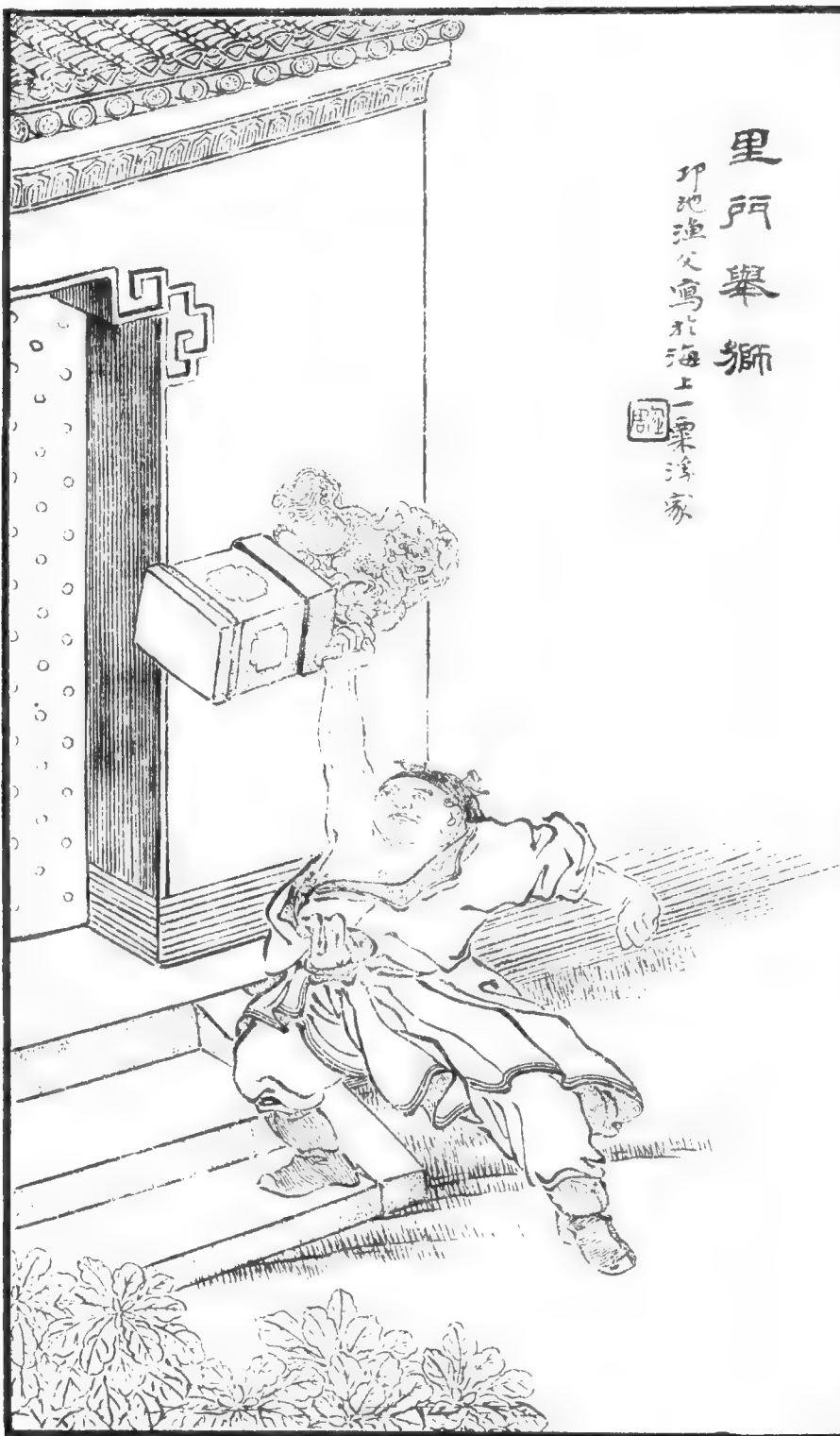
下集

三十五



里所舉獅

邛池漁父寫於海上栗溪家

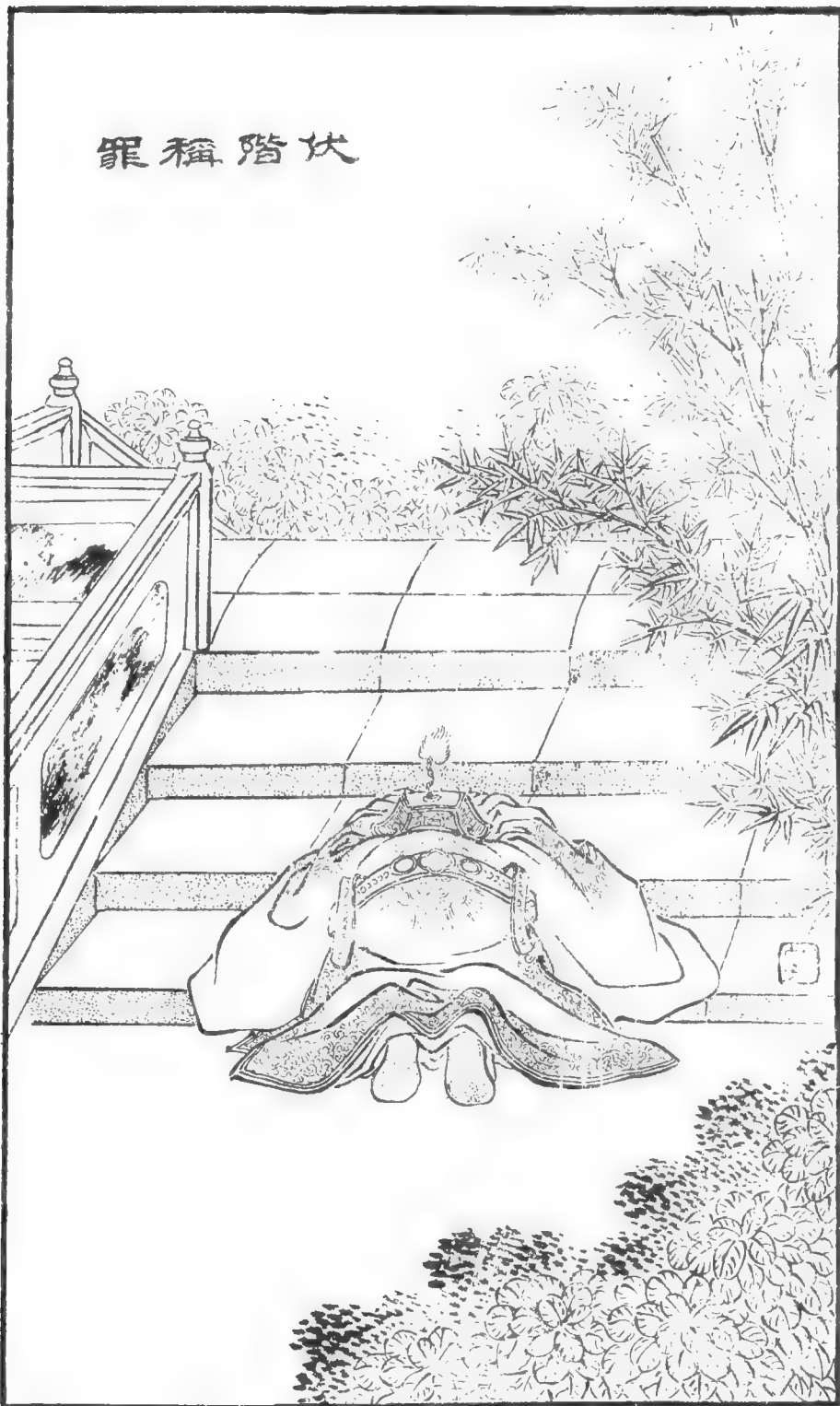


伏階稱罪

歷代名將畫譜

下集

三十七



趙登采石

馬駘



威攝婺州

乙丑七夕下浣企周馬駘



殺虜焚輜





白石濟師



印池漁父



立斬三首



一鼓奪山



樓船擊倭



陣演鴛鴦



督師禦寇



馬駘  
周



威平西域

乙丑七月下澣馬貽寫



金 顯 奏 凱





斷鎖橫江

歷代名將畫譜

下集

四九



揚旗賊潰



義之飼鵝

環中子畫於澆上



淵明愛菊

南齊冬五前一日  
企周馬駘畫



太白醉酒

即沈漁父畫於海上



東坡玩硯

丙寅冬至日卯池漁父



茂叔觀蓮

丙寅冬至日  
仝周所凍作



米顛拜石

印池漁父寫





玉川品茶

卯池漁父畫



和靖詠梅

丙寅冬至日企周馬怡



赤壁夜游

丙寅冬十月卯池漁父



燕骨天下重  
神駟世間稀  
風塵皆俗眼  
空羨識力奇

企周馬駟并題



巢父洗耳

卯沁漁父寫於海上



豫讓漆身

丙寅仲冬既望  
卽地漁父寫於海上



卜式助邊  
印池漁父寫於滄上



煮粥焚鬚

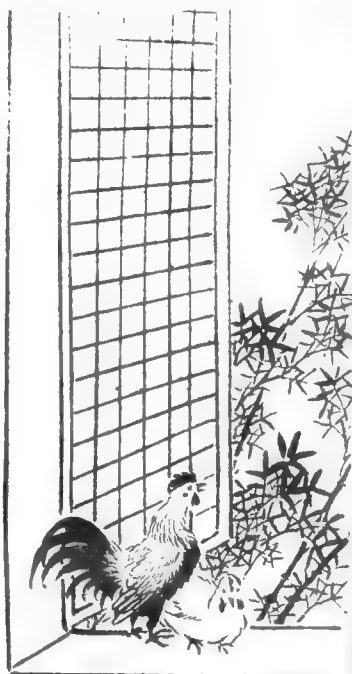
丙寅冬月馬貽





聞雞起舞

丙寅冬月全周呵凍畫



親醜嘲盧杞  
謀深服子儀  
預將姬妾屏  
度免後人危  
藍面終升坐  
紅顏遽避帷  
禍機蕭母鑒  
心術郭公知  
環中子



百萬兵南下居然一世雄傑橫  
明月小詩賦大江東

卯池漁父畫



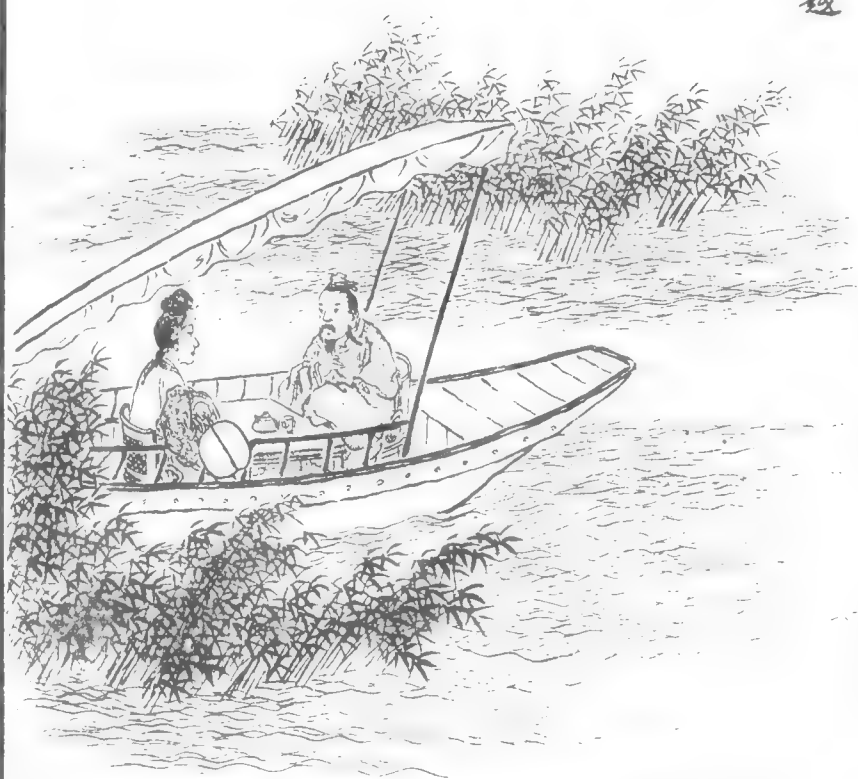


馬去若奔龍  
弓開似環月  
要射雲上鵬  
勁鎗無虛發  
全周馬駝  
畫在法上



送到靈巖館多情謝大夫誰知君霸越  
 又使妾辭吳王國携雙槳同舟向五  
 湖亭台高士伴烟水美人圖夢醒  
 姑蘇鹿姜調笠澤鏤黃金遺像在  
 紅粉別愁無鳥啄謀臣悲蛾眉  
 老鏡埃昏潮冤不化夜半寒蘆

丙寅冬月池邊父與子燈下



挂劍吳公子高情迥古今  
酬知錄片鐵  
市道抵分金鋒鋸寒青漲松楸  
碧陰夜潮新鬼語秋水故人心  
丙寅冬十月卯池漁父



此地別燕丹壯士髮衝冠昔時  
人已沒今日水猶寒

卽沈漁父



直扶當時事堪同歷一捫  
陰機懲化軍高論妙中原  
黑白迷三勢元黃渡上痕  
快然磨我齒渺尔託諸禪  
空許心能貫翻憂縫易屯  
駢除先腹背痛癢似黎元  
目已無餘子談真破小言  
江東卿莫比披褐折桓溫

丙寅冬月卽池漁父





越來霜雪高名可  
 劍殊陰陽洪鼓鑄造  
 化出形模用自青鋒畏  
 精光去瑾瑜長庚同守  
 橐太乙小宛煙重寶神  
 應發雄芒世所以星輝  
 三尺動練影一函鋪金錫  
 鑄足氣風雲網羅國狀生  
 彈鉄喻不藉價滿都金角圖



相約金山喜縱談風流  
學士亦通禪閒來玄  
飲桃花醋莫笑吾  
傳是三酸

卯池強父五



朔吹晴烟掃瑤華  
散九天冷鷺  
三尺雪清抱一宵眠

環甲子



孰一懷安或賢哉守性  
陶綬承三命貴覽運一  
肩勞寅畏心常慄辛  
勤辭莫逃時光難忽過  
歲月愁虛適意與拋輒  
異人因弄瓦豪才雄餘  
製錦任重勝操刀自  
勉儒工事誰誇坐客  
高中唐何所竟  
日詎堪教

印池漁父友



一入蕭郎夢名箋說衍波  
 賜朱花榜客傳出蕊宮稼

環甲子寫於淡上客



羅浮春夢

丙寅冬月環中子畫



卧虎背射英雄醉眼紛精魂  
 銷石恠豪氣逼山君猿臂弓  
 彎月鵬翎箭揮雲掣韜迷  
 草色垂鏃飲苔紋

環中子馬貽



飲馬投錢

企周寫於滬上





父老慙送嗟  
 我太守賢心  
 如白水  
 萬選此青錢  
 丙寅冬仲企周呵凍作



一面遠來晚馮驩入困齊次第  
人不溫彈缺食此低壯志嗟馳馬  
雄恆塞數難躍時全在水揮處  
玉乃泥青玉同誰多事且身操  
十今心重恨三尺年輕提款付裝邱  
友室修大治島他年收債畢方信驚遠建



卞莊刺虎

丙寅年十一月朔五日  
卞莊父馬駒寫於滬上



家謝安人遺黃金暮夜  
地王同尔家子自謂多知  
而寅亦即冲漁公画



圯上受書

丙寅冬仲朔日  
邱池漁父可凍寫



落日城邊坐釣臺  
鐵腸碌碌有誰哀  
慨然一飯千金值  
漂母真能識將才



李陵負降不地題十九年來  
只收羶回首家山千里遠  
密烟峰雨二瀟々  
印池漁父可冰作



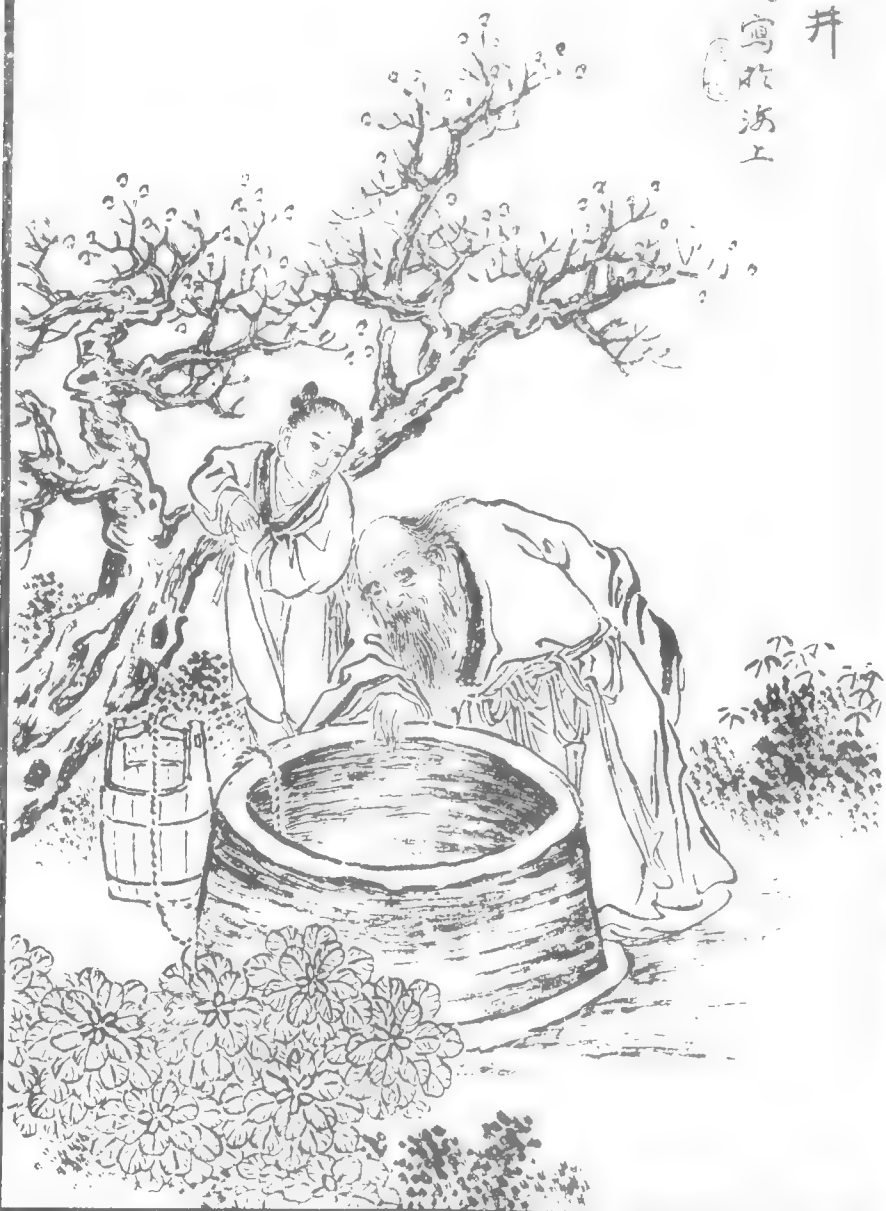
牛背白鬚公草際  
闕路紫氣從東來  
流沙自西玄城校五十  
言有德方無渴  
環中子馬枵穀續





老子觀井

卽池漁父寫於海上



韓康賣藥

丙寅冬仲上浣馬企周



莊周夢蝶

環中子馬貽



客豈常人比何期隴畔逢  
幸叨為地主休笑是村農  
蓬華雙廂掩烟霞一徑封  
難追天子駕且住此宵蹤

卯池漁父畫於海上



豈致伶人業而煩一介臨  
對茲銜命使破我

響泉琴

企周馬



亂箭潮頭落時軍夜  
倚欄三千披鐵甲三丈走  
銀淘霹靂弓聲助魚龍  
水氣寒山橫雙眼宵  
雪吼一條乾犀各四天  
易鵠夷捧地難黃沙  
沈到鏃白馬肩運轉  
鐵鑄當年卷銅埋  
此日九錢塘江上望  
石鏡並衣冠  
企周馬鑑畫



出徑還同入徑迷  
 亂峰插處白雲低  
 經年不踐松陰路  
 因送高人過虎溪

企周



高祖力誅無道秦成功  
全賴此三人蕭何繫  
獄淮陰死惟有子  
房智一身

丙寅冬至後一日  
環中子馬駘畫





人才共說蜀三  
英諸葛關張計  
姓名滅魏吞吳  
心未遂百年遺  
恨有同情  
卯祀強父畫



賣劍買牛

升池漁父字作澆上圖



鑄鐵成硯

印池漁父畫



天和樹色靄蒼蒼，霞重嵐深跡渺茫。  
雲裏滿山無鳥雀，水聲沿洞有笙簧。  
碧紗籠裡乾坤別，紅樹枝前日月長。  
願得此身閑處住，不令仙犬吠劉郎。

馬駒









3413096

自习画谱大全（四）

出版者：荣    宝    斋  
（北京琉璃厂西街19号）

发行者：新华书店北京发行所  
印刷者：北京人民印刷厂

1983年1月第一版  印数：1—110·000

编号：8030—1310  定价：1.20元

（社53—168）